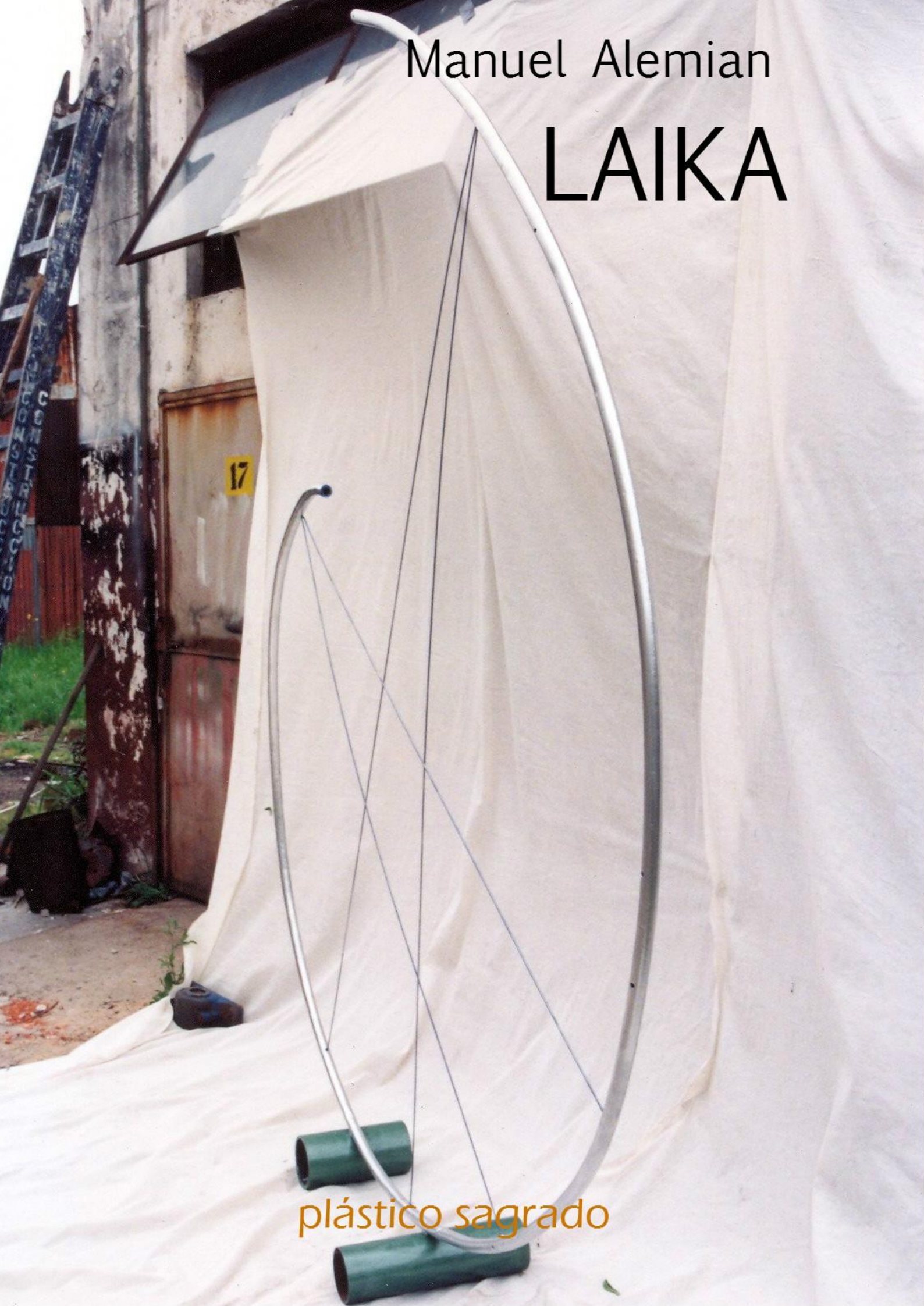
Manuel Alemian

LAIKA



plástico sagrado

Manuel Alemian

LAIKA

Diario con marcador, hoja rota y dientes que se ríen mientras muerden

Gabriela Bejerman

La A es una daga, un cohete, una trincheta.

La primera letra ya se rompe. Corta, taja la página. Fractura la factura.

La A apunta: para arriba, al sol; para abajo, bajón.

Es un escultor de escombros. Construye máquinas inútiles. Cada día que pasa hace un firulete y lo pone en una columna de mármol, de yeso, de plastilina, de marcador.

~

En el verano me fui de vacaciones con el escultor. También estaba la poeta tomadora de cerveza artesanal. Ella y yo charlábamos en la punta de la isla al atardecer, mientras el escultor construía un fuego comestible, en cuyas brasas dormiríamos todos abrasados, abrazados, con nuestros niños por unas horas quietos y silenciosos. El resto del día, saltar las olas de la lancha, luchar por el sol, por la sombra y la pelota. El escultor y mi marido se fumaban tucas a escondidas de los niños, se ocupaban a veces de bidones. El escultor un día se fue en kayak a hacer una excursión. Su objetivo era un barco varado, un barco oxidado y varado con un tronco gigante soportado por su peso de metal. Su proyecto era bajarse y hacer algo ahí, una parada, una foto, como pisar la luna. Nadie lo vio, era demasiado temprano, una hora mansa sólo para él, que es de madrugar.

~

En el verano me fui de vacaciones con el escultor de escombros. Sus construcciones quedaron en el barro, pero también tengo en mi poder una de las esculturas que aparecen aquí fotografiadas. Es una estructura de metal azul, hecha de cosas que ya no sirven para otra cosa más que para serforma. Podemos evocar la silueta de un robot, una verdad torcida o espiar la nada detrás. Es que si la damos vuelta, una página muestra otra página y ninguna nos va a develar esa palabra que cerraría el libro. No sé si hay libro pero si lo hay, está abierto. Es más bien un cuaderno salvado del naufragio, salvado de la crecida que se lo lleva todo… a otro lugar, donde será pareja de un cacho de monte.

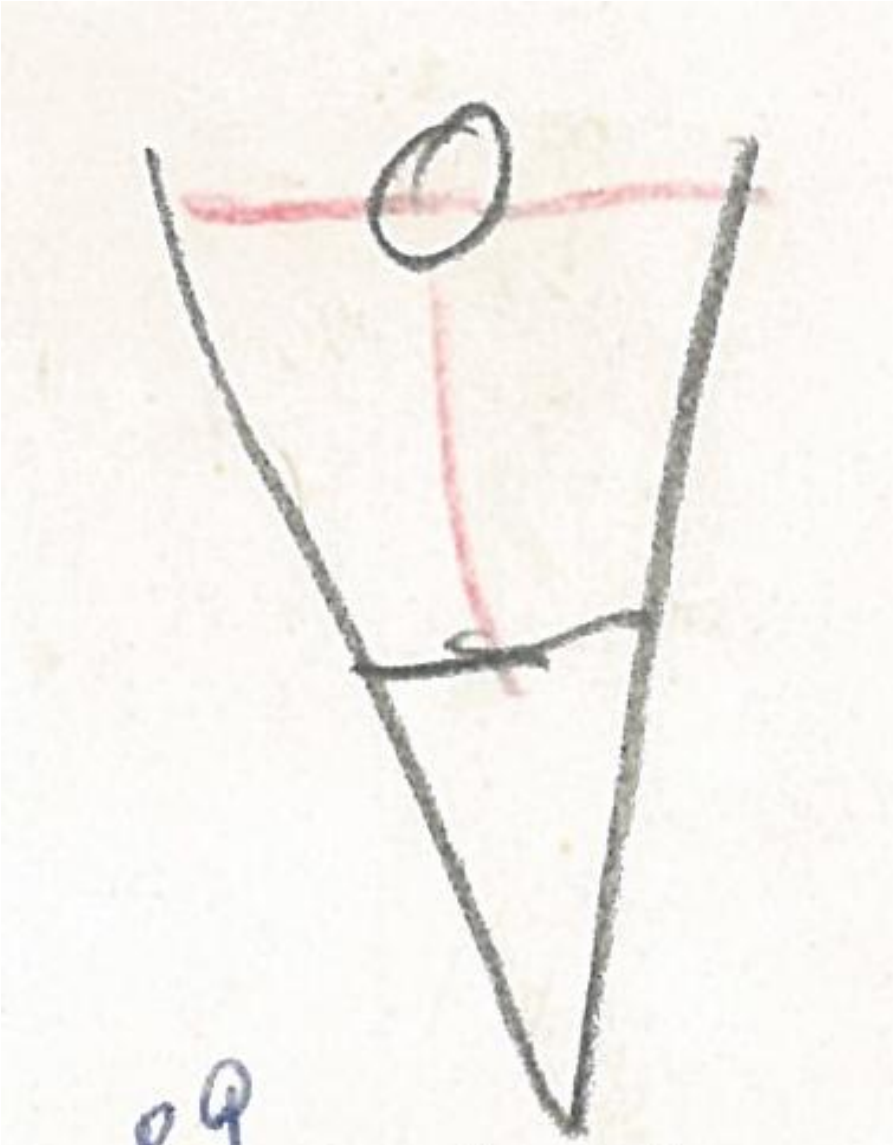
En estas vacaciones convivimos el escultor, mi marido, mi amiga la poeta tomadora de cerveza artesanal y cinco niños de hermosos nombres que a veces me hacían estallar. El escultor se la pasaba diciendo no, hasta que pusimos una soga. Él fue a atarla, hundiendo las patas en el barro sin problema, una diagonal preciosa, nítida, que nos dejaría en paz, por fin ya no tendríamos que pasarnos la hora del agua diciendo no, no, vuelvan para acá.

Él se fue. Sí, fue en barco hasta su barco. Sí, levantó las cortinas que abren camino al sol cada mañana. Pero una tarde fuimos a despedirlo al muelle municipal. Los niños lloraban o disimulaban que la fractura nos iba a dejar lejos. Unos, del lado de la civilización; otros, del lado del delta de mimbre de Sarmiento. Y aunque la voz pedagógica insista…

La A es una daga, un cohete, una trincheta.

La primera letra ya se rompe. Corta, taja la página, fractura la factura.

¡Oh, caños oxidados! Por esos tubos tendrá que pasar lo que pasa y que quede lo que resta… Resabios de cuando algo se entendía.



antes era lo mismo

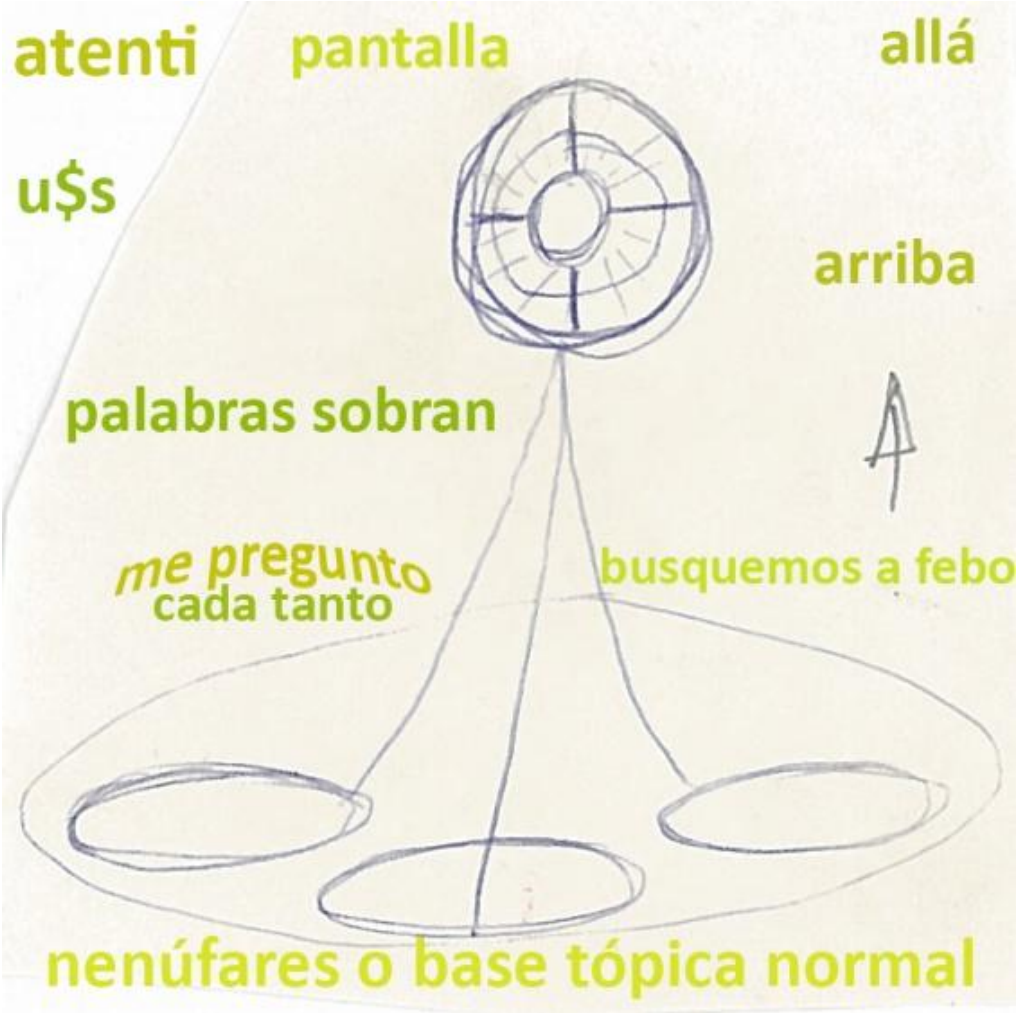
el más espectacular salón de la tensión
pfffhhhh...

Parece que fue ayer cuando dormía
en ese colchón chato
medio despierto y sufría
y no sabía bien qué pasaba.
Hoy ocurre lo mismo, en un sommier,
sin saber qué pasa, qué pasará.

En la editorial me trataron muy bien.
Yo les dije que estaba funcionando a media máquina pero
insistieron en que leyera algunos textos
que les mandan para publicar. Quedamos en que sí
pero me hice el boludo y no me llevé las carpetas.

Una paleta dulce de caramelos de colores
en serio, de verdad, colores acuarelados
sin amarrocar material.

Oye, Patán, ¿por qué
no dejas que nos comamos
a estos animales?
Tenemos hambre,
estamos muy flacos.


atenti
pantalla
allá
u$s
arriba
palabras sobran
me pregunto
cada tanto
busquemos a febo
nenúfares o base tópica normal

Me propongo
en este momento
no apercibirme
de más nada.

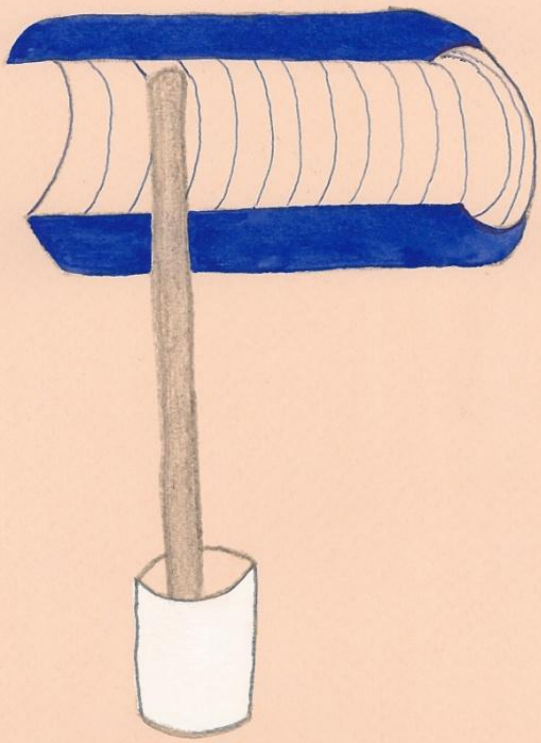
De pocas cosas
me enteraré
y no les daré
la menor importancia.

todos alertas
uhh!
tápense los ojos

adiós
madre
padre
amor
amigos

la pantalla me lo cuenta con mi desayuno

con mi merienda, almuerzo y cena



la comisión interina daba lástima, insisto en esto porque es importante

hot

al cul de sac

amo
amas
amare
amaui
amatum

me

pregunto si los

@

males de la

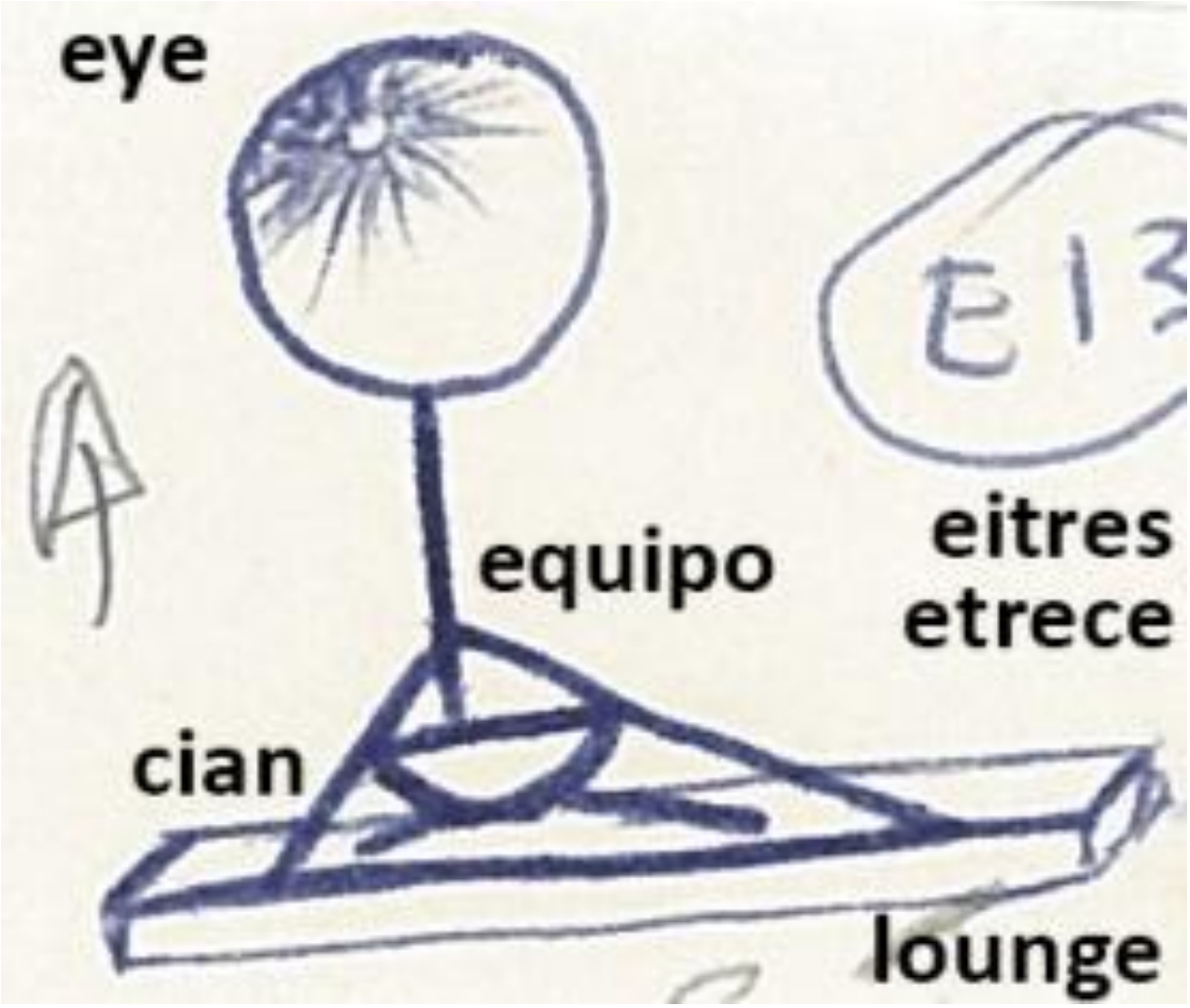
office

trivialidad son o no

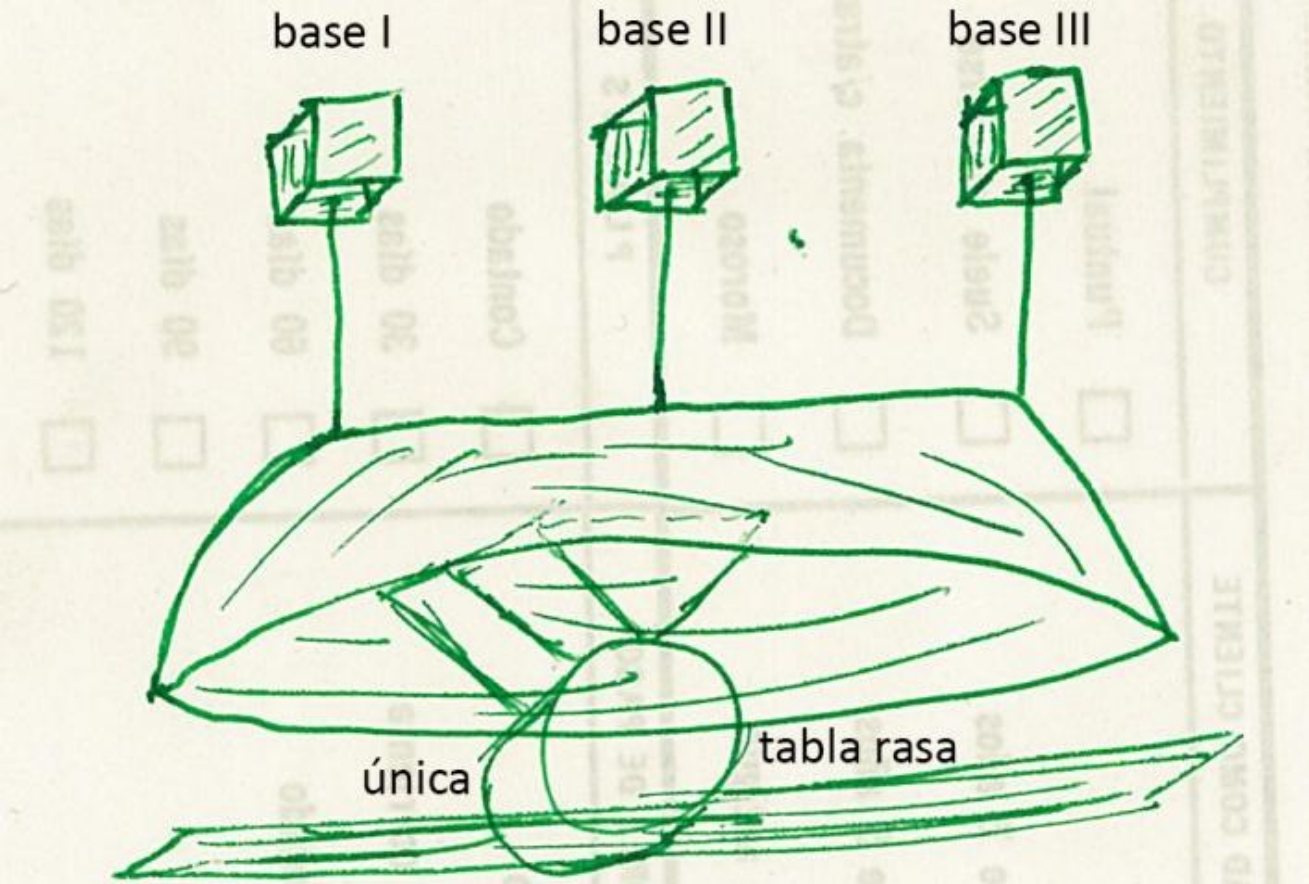
inventos de la

&

intelectualidad


eye
E13
equipo
eitres
etrece
cian
lounge

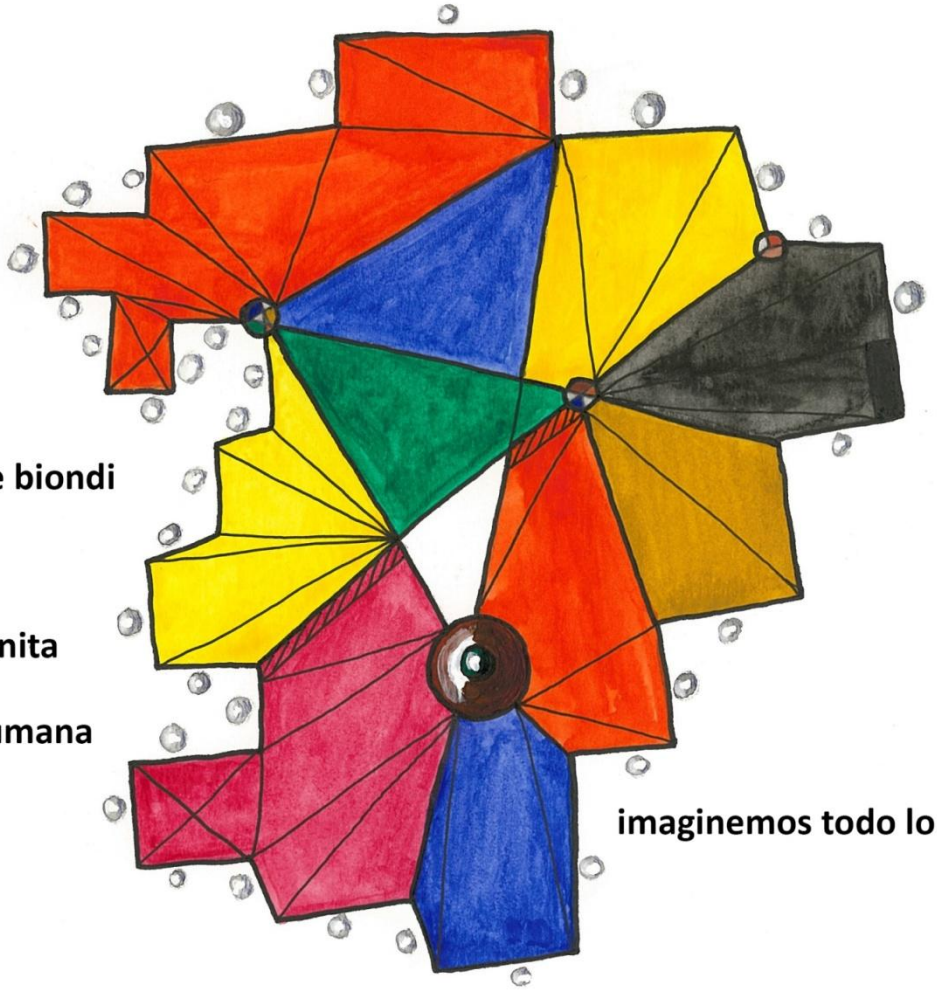
DESTRUCCIÓN MASIVA



una nueva vida para esos mocosos, animalitos de noé

el sistema no se jacta y por eso se desentiende

la faceta, el doctorado, el positivismo



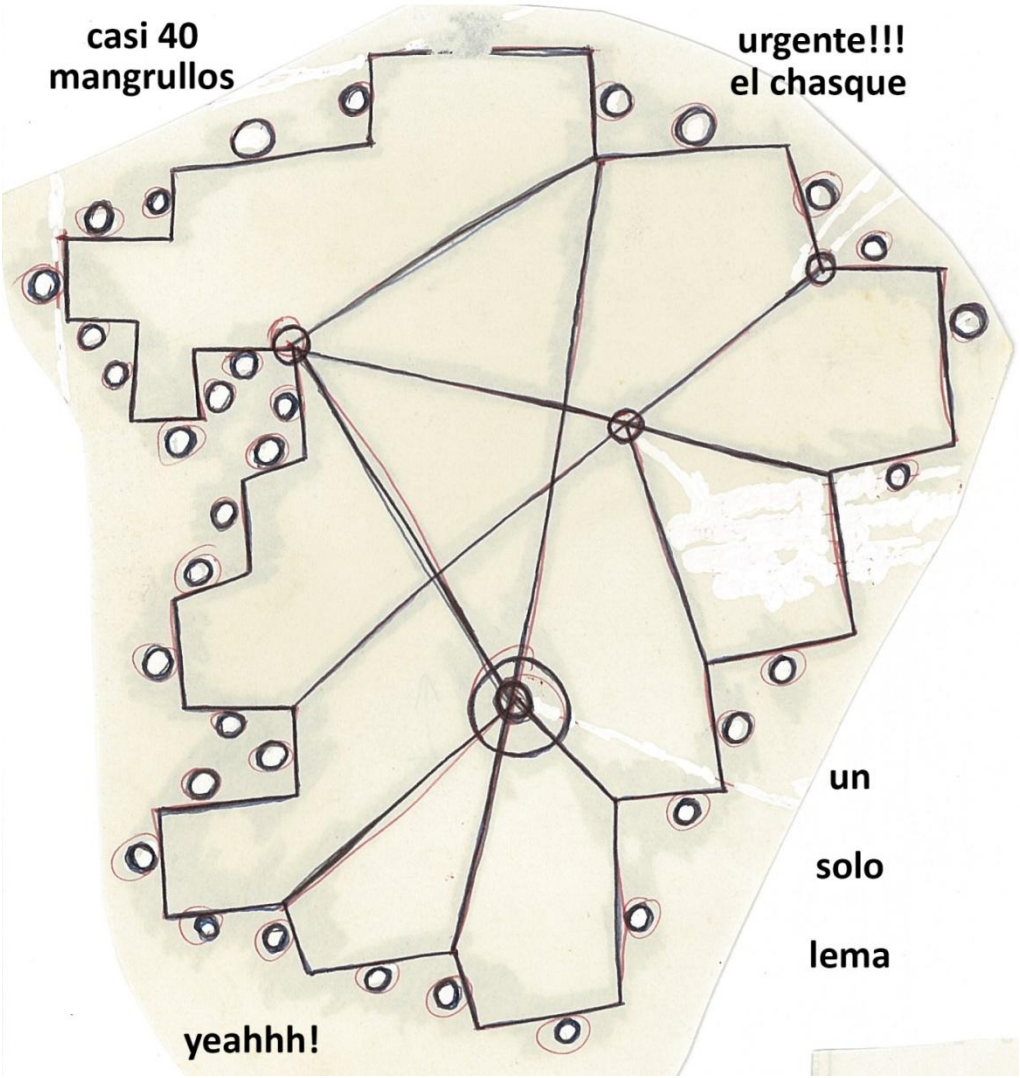
pepe biondi

lunita

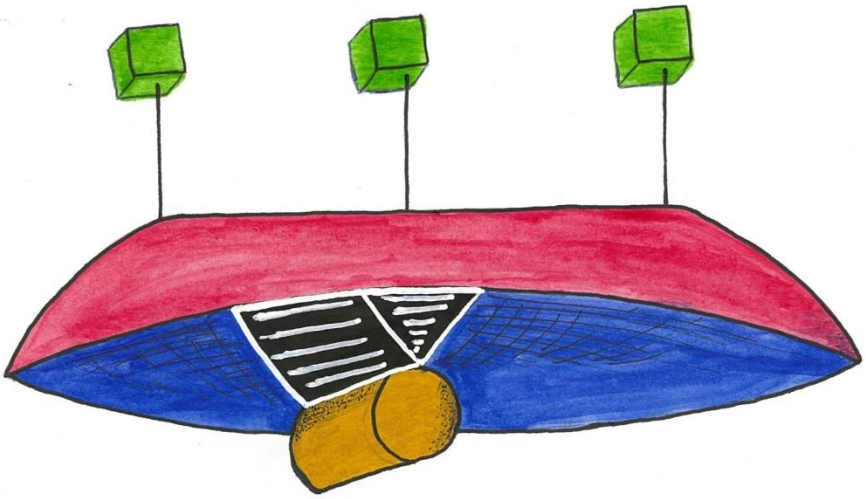
tucumana

imaginemos todo lo nuestro

pom pom, pom pom pom pom. pom pom, pom pom pom pom pom


casi 40
mangrullos
urgente!!!
el chasque
un
solo
lema
yeahhh!

una verdadera golondrina sobrevuela tácitamente en busca de mendrugos
una verdadera apología del color: pasto, agua, barro y sangre (y b/n)
una fase se sostiene mientras que la otra impulsa, motoriza



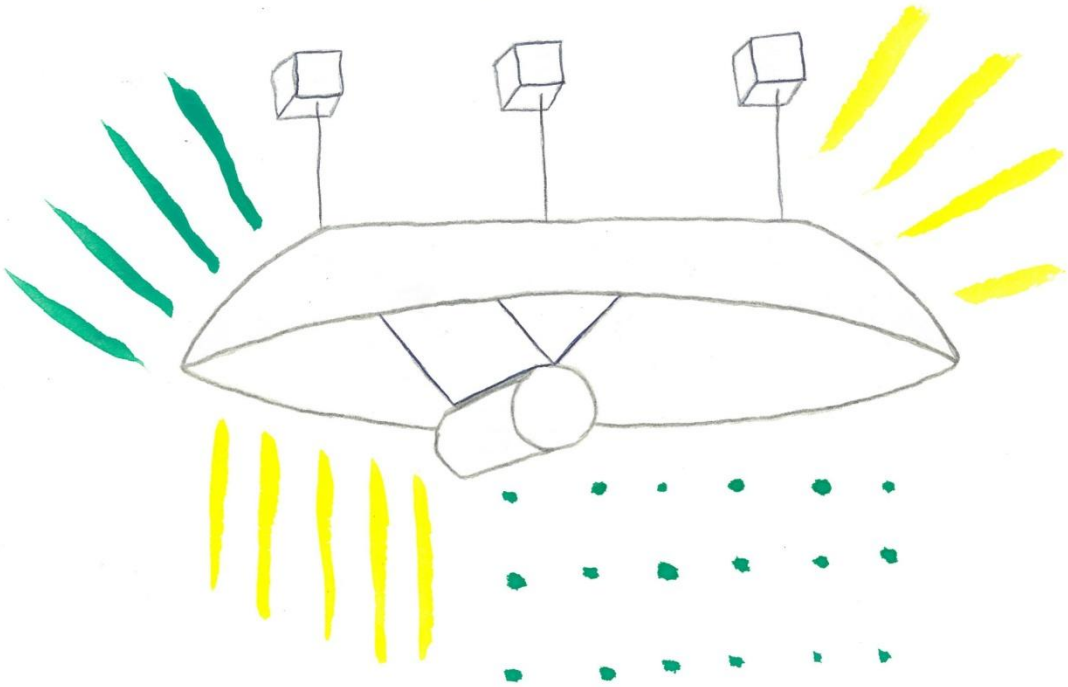
una institución con excepción pero con inclusión

¿pero flota?

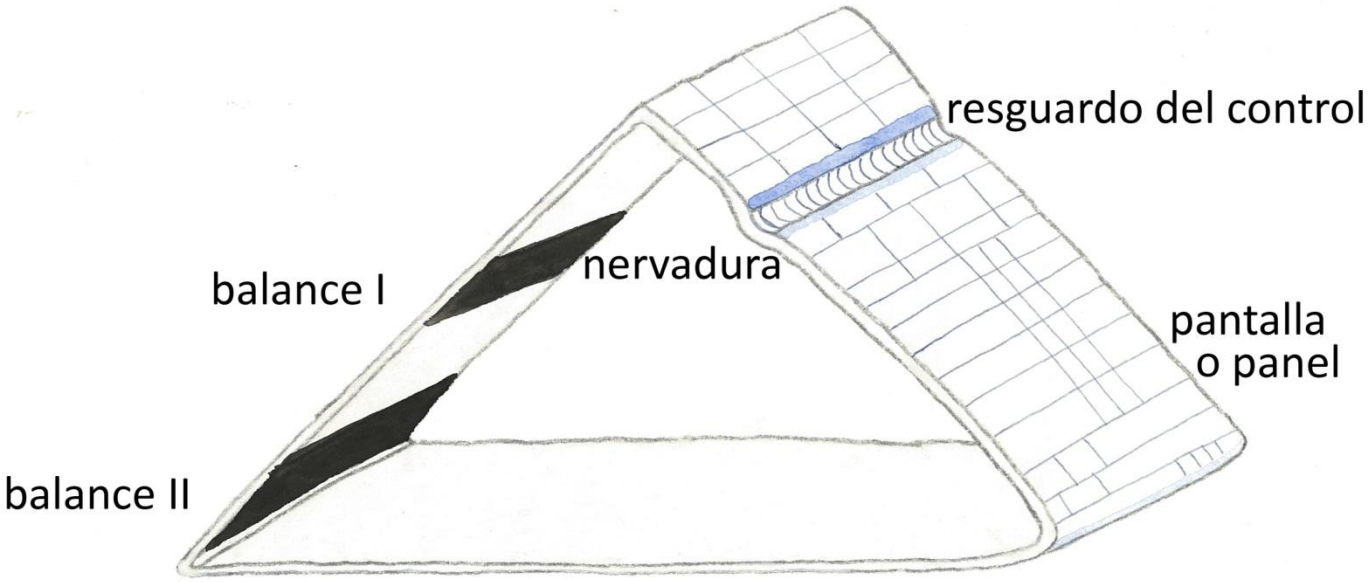
islas, busquemos islas

siempre salir, siempre hay que regresar

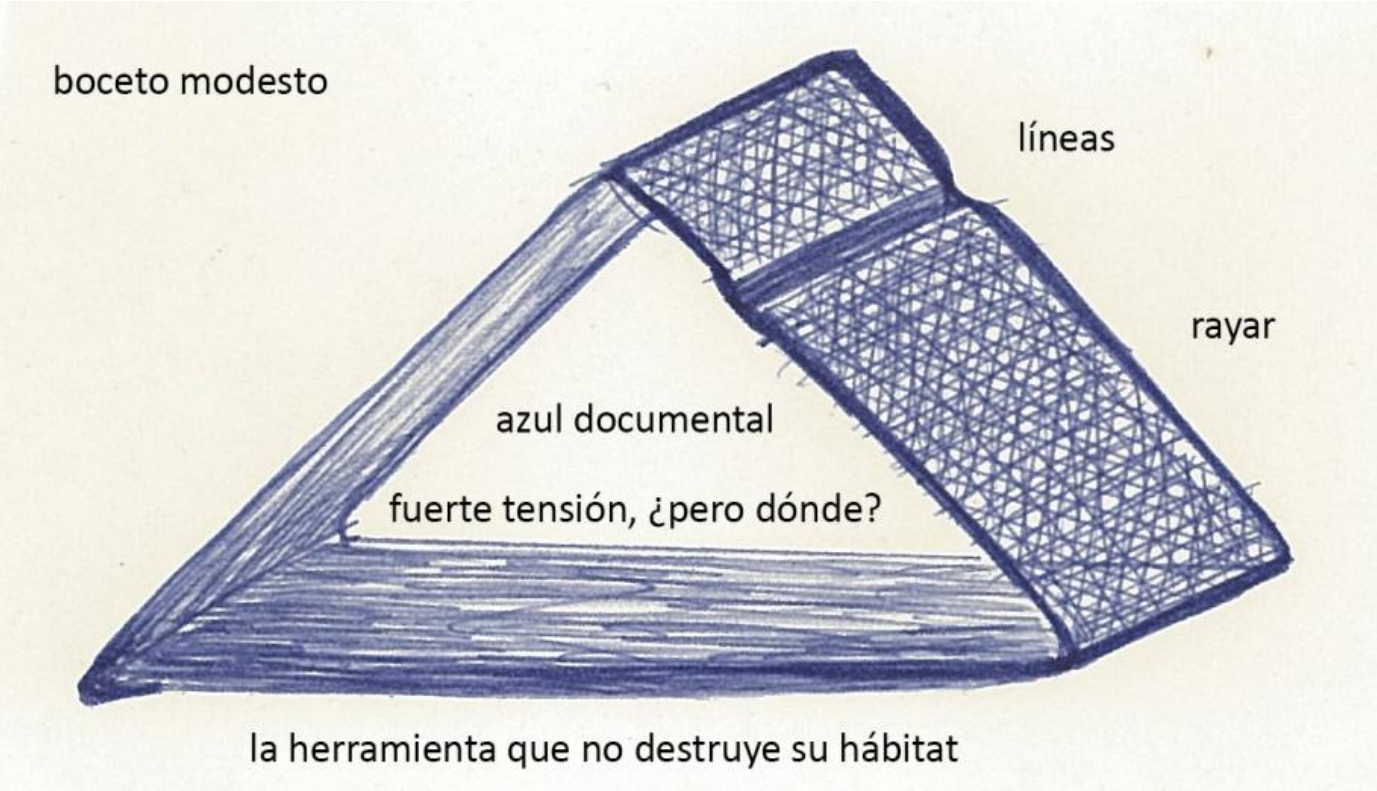
ampulosamente
de manera grandilocuente

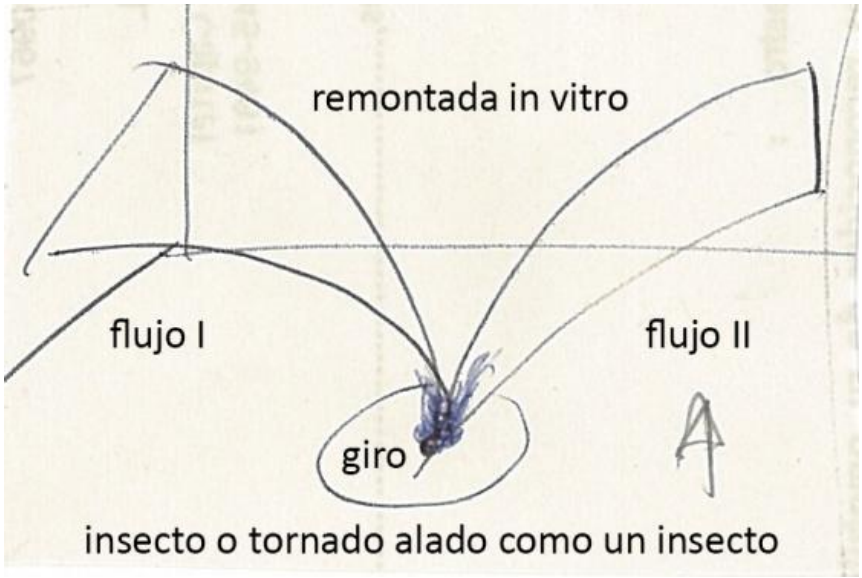


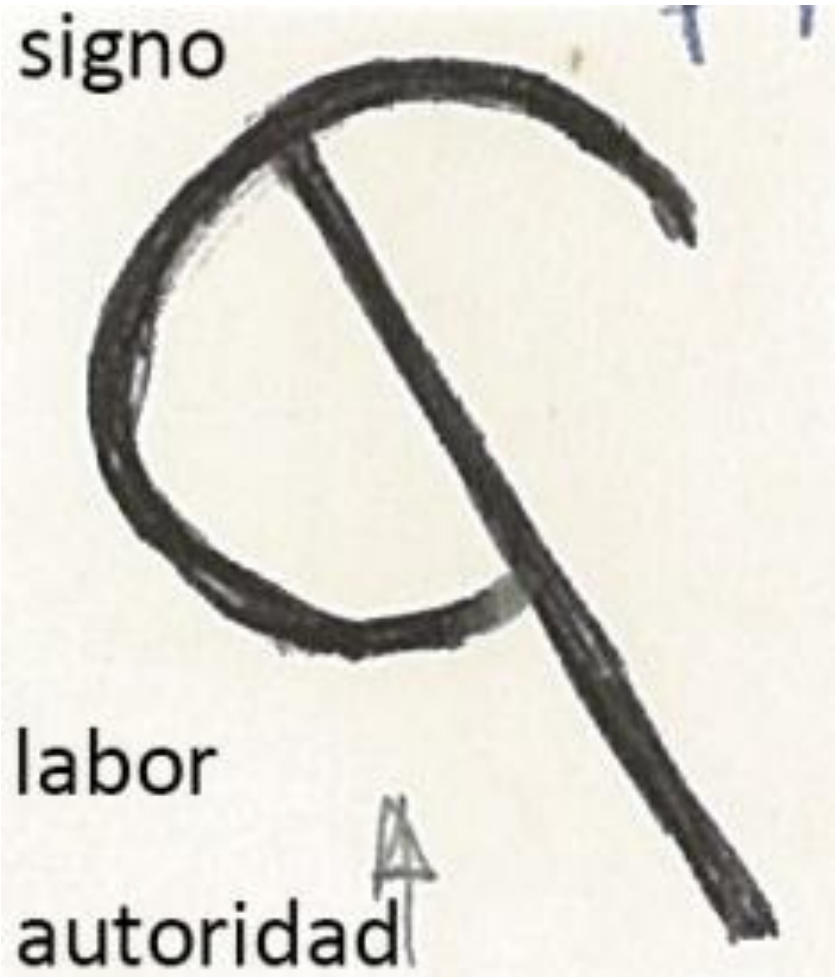
casi casi equilibrio



oruga


boceto modesto
líneas
rayar
azul documental
fuerte tensión, ¿pero dónde?
la herramienta que no destruye su hábitat


remontada in vitro
flujo I
flujo II
giro
insecto o tornado alado como un insecto


signo
labor
autoridad

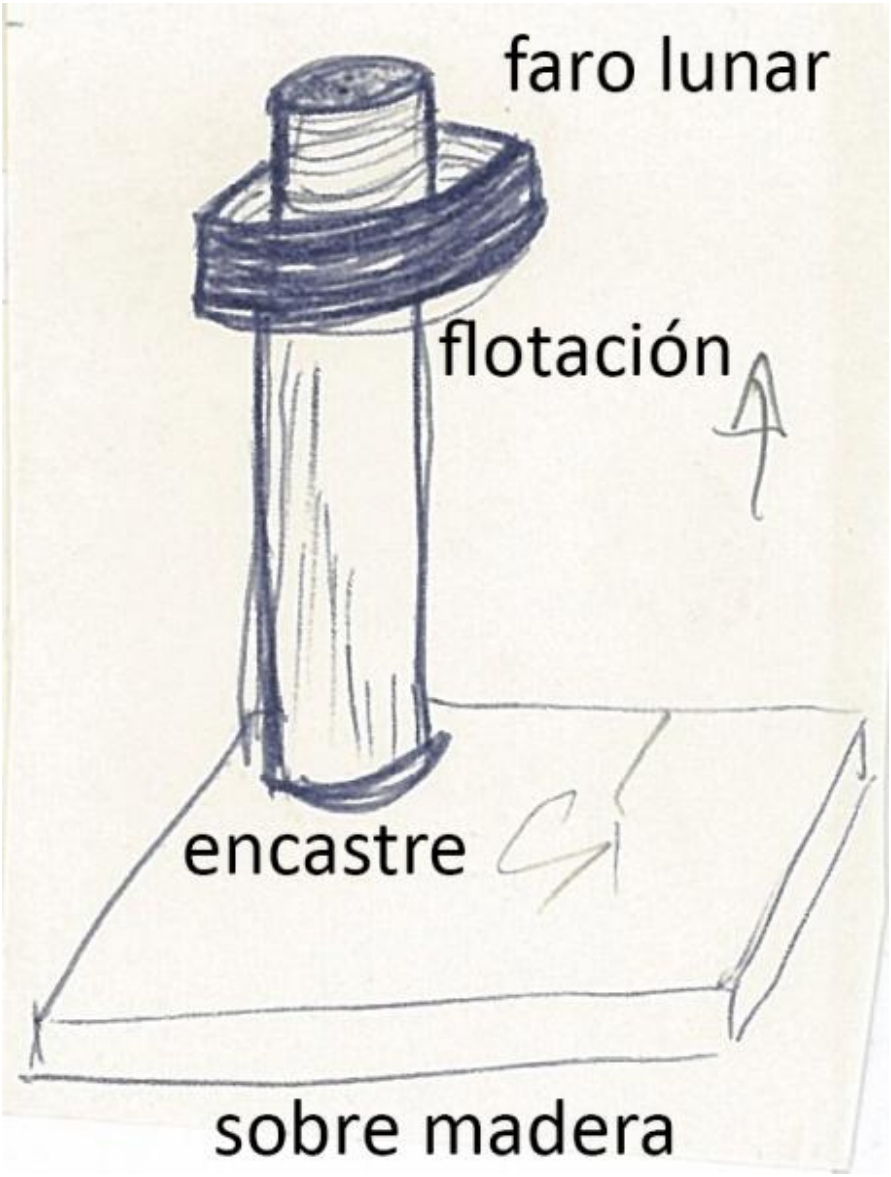
acerca de la vibración ¿cinética? de los gases celestes

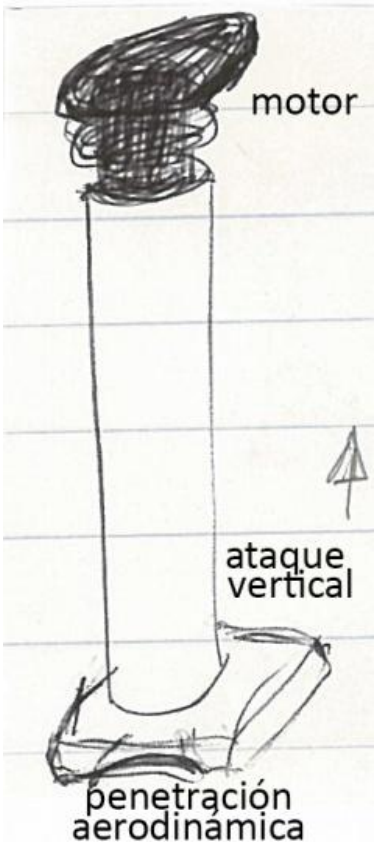
blanco

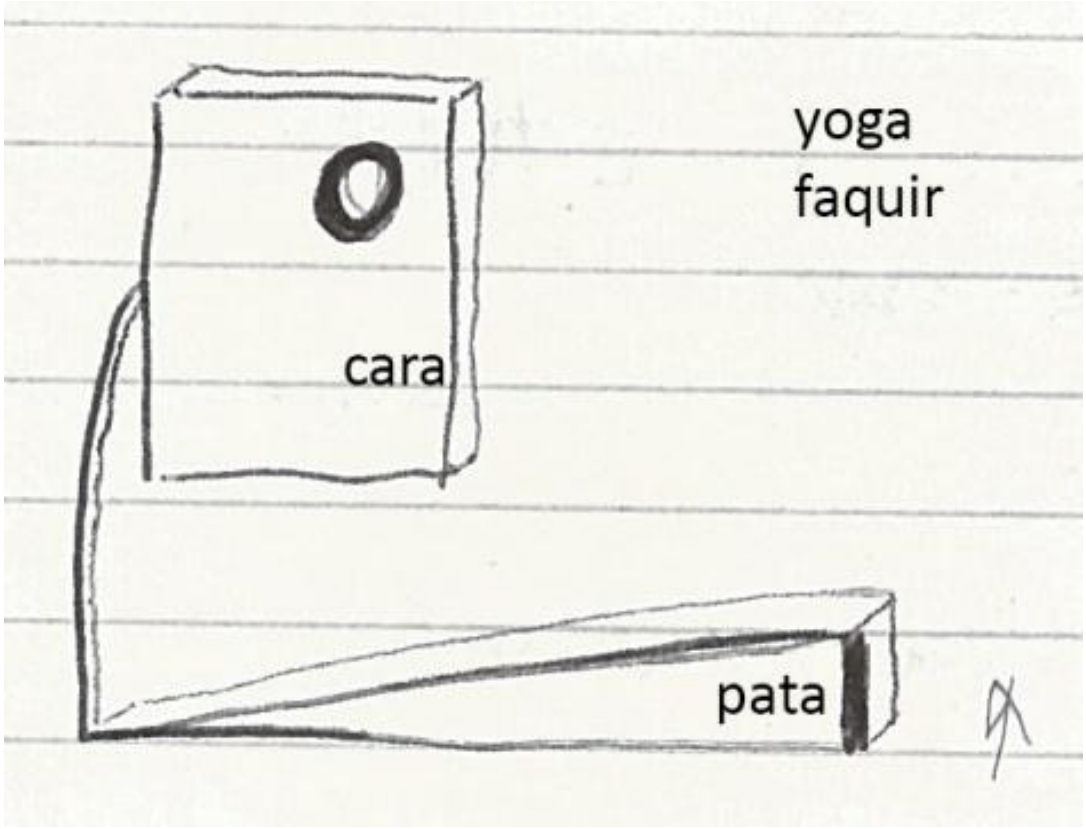
un año: 1996

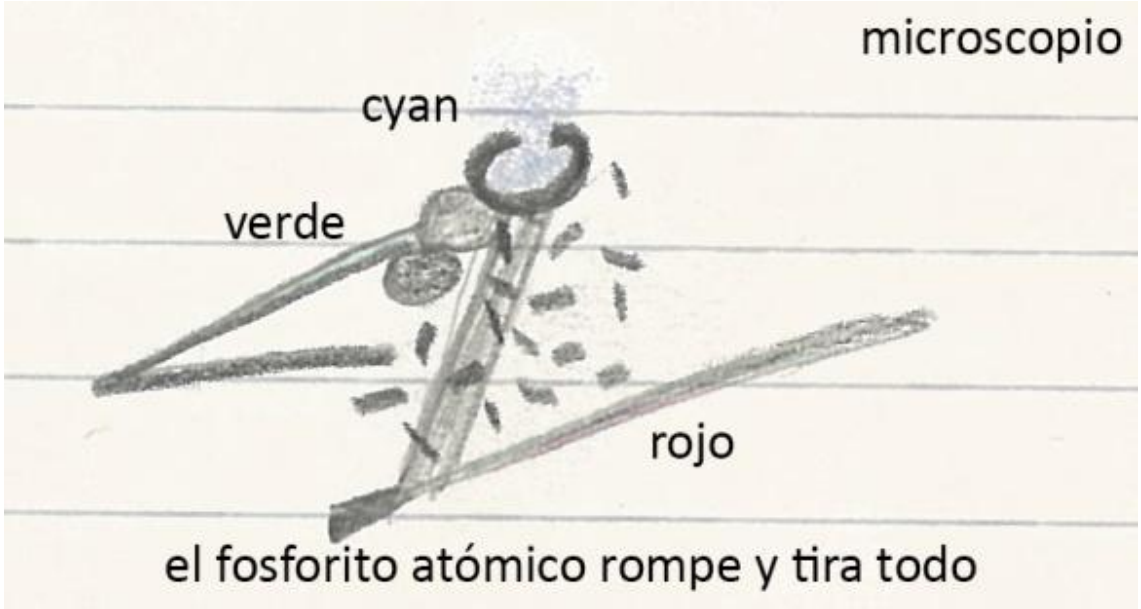
un año: 2012

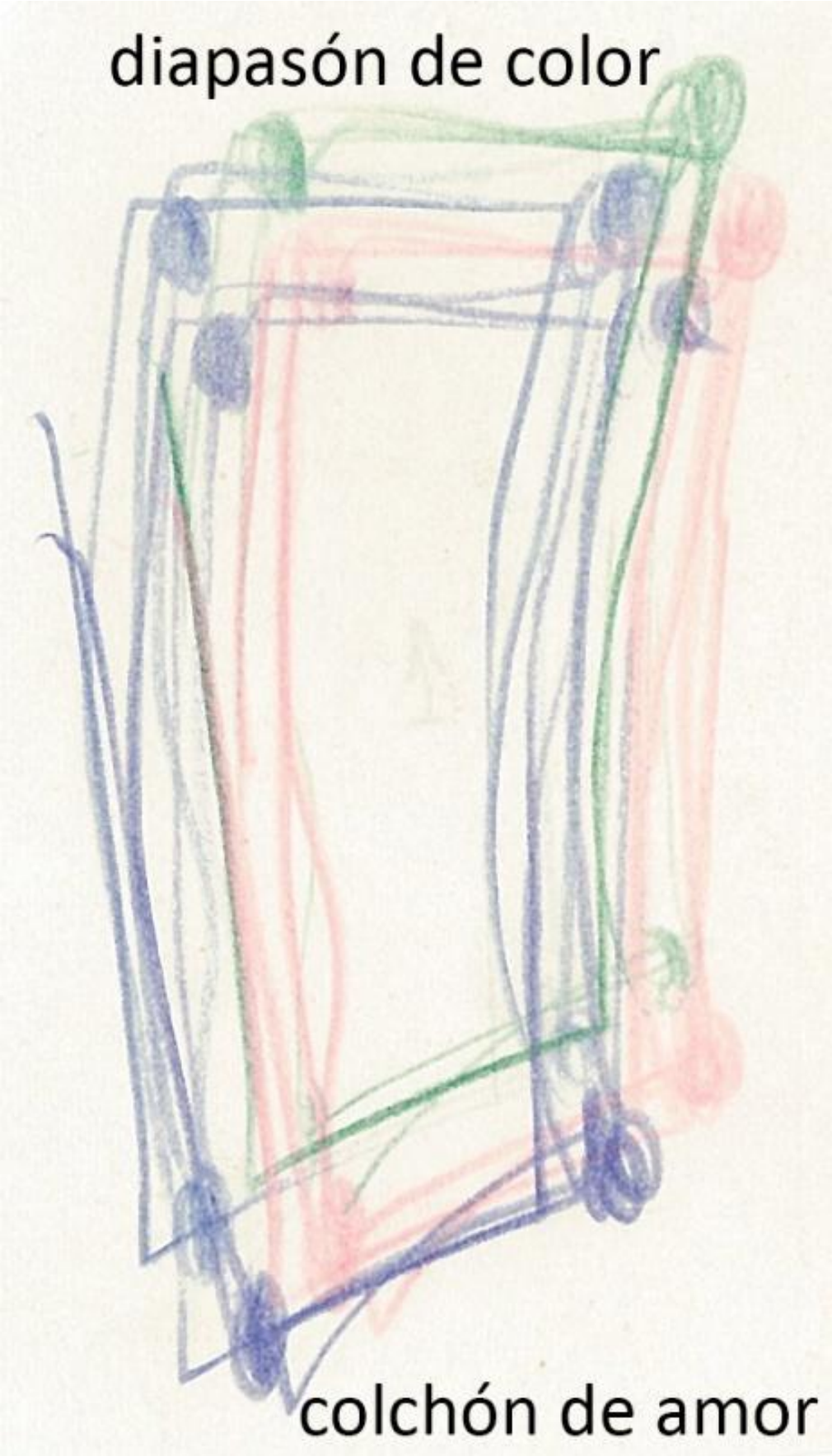
magos, elementos candentes, obediencia no


faro lunar
flotación
encastre
sobre madera

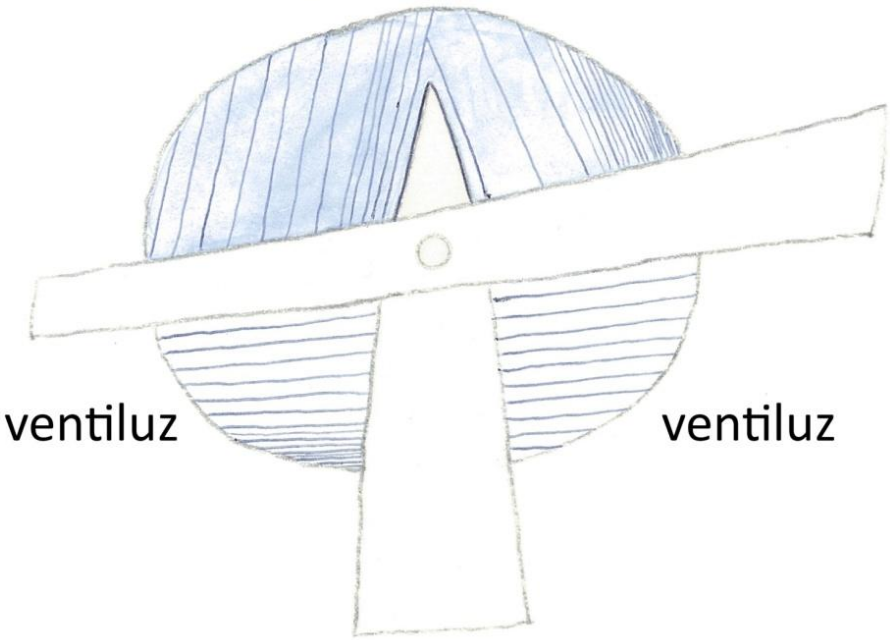

motor
ataque
vertical
penetración
aerodinamica


yoga
faquir
cara
pata


microscopio
cyan
verde
rojo
el fosforito atómico rompe y tira todo


diapasón de color
colchón de amor

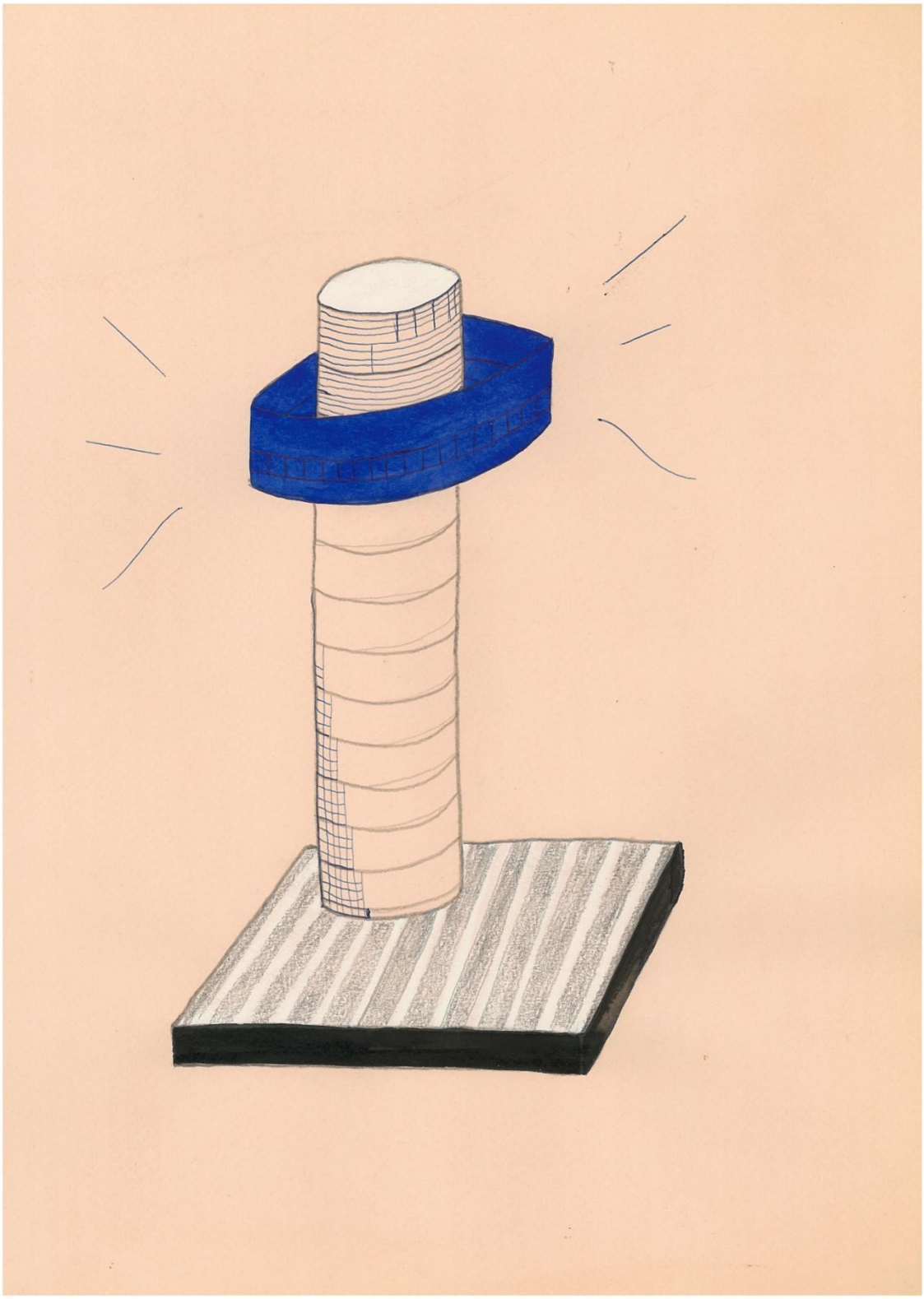
del lado de arriba hay nubes



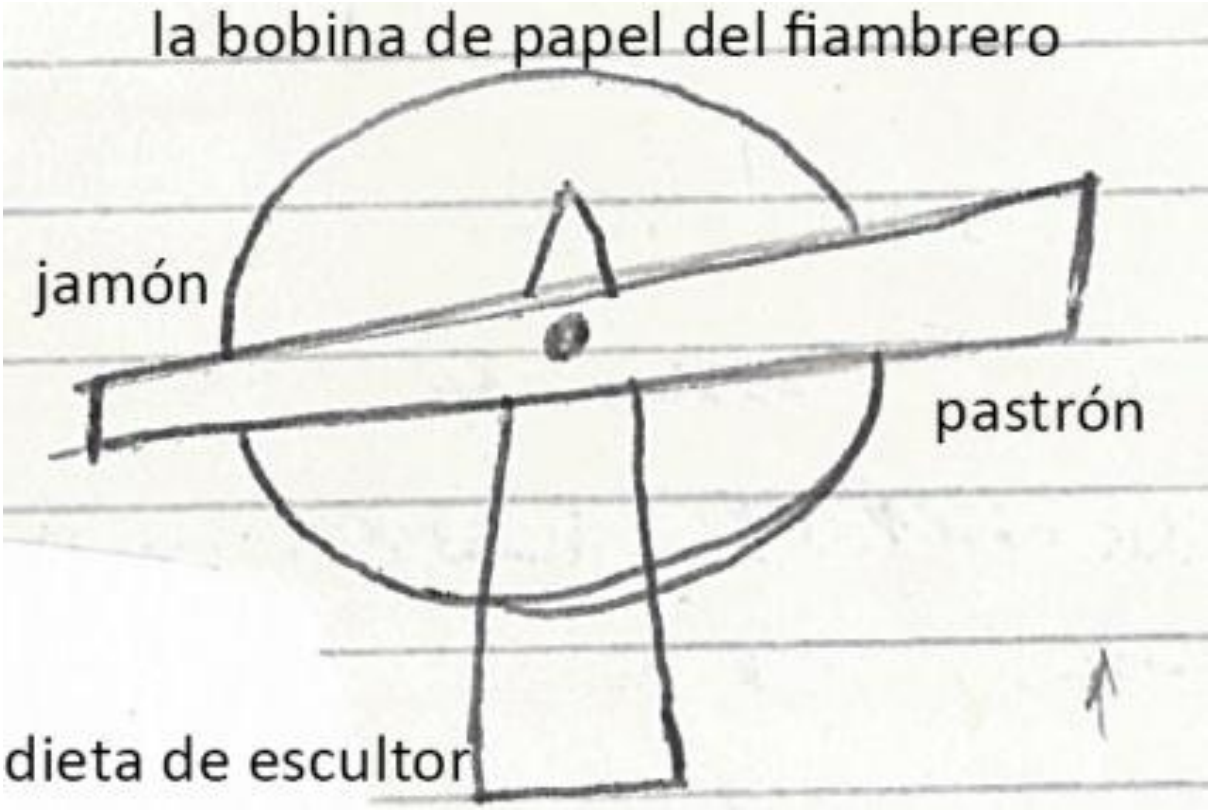
blanco sobre blanco

el signo parece duro

concepto a materializar
puntas
negras
tubo
niquelado
F. 3
base de mármol verdoso



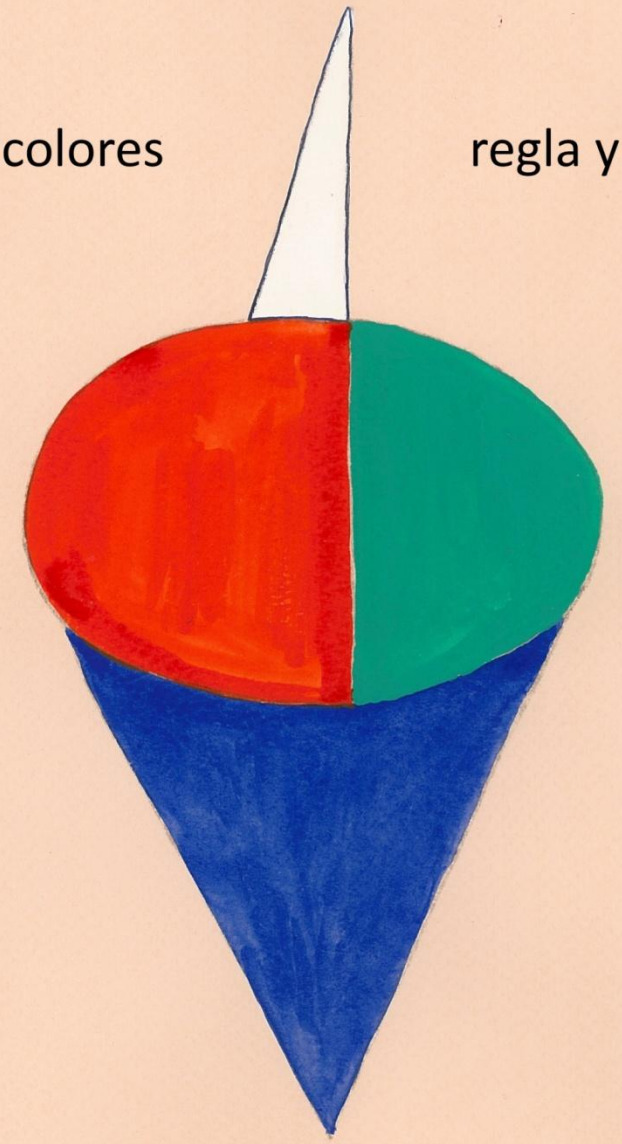
el ideal
base
chata


la bobina de papel del fiambrero
jamón
pastrón
dieta de escultor

totalmente diferente:
¿arlequín?

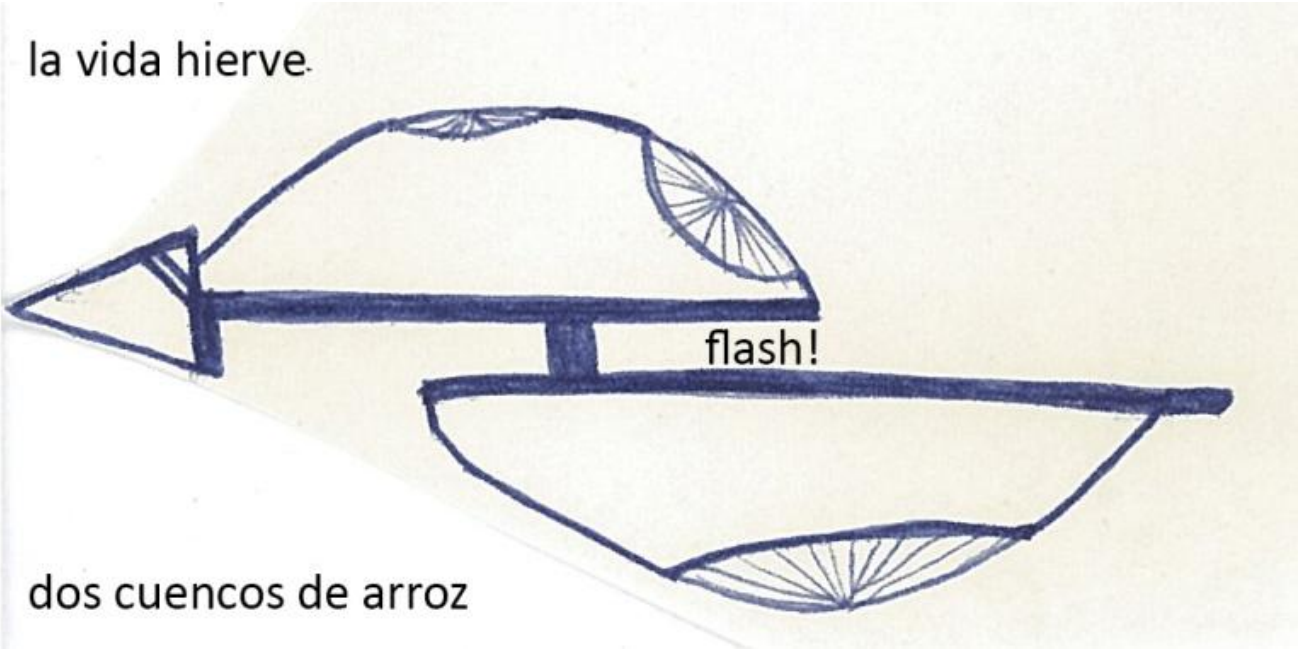
cuatro colores

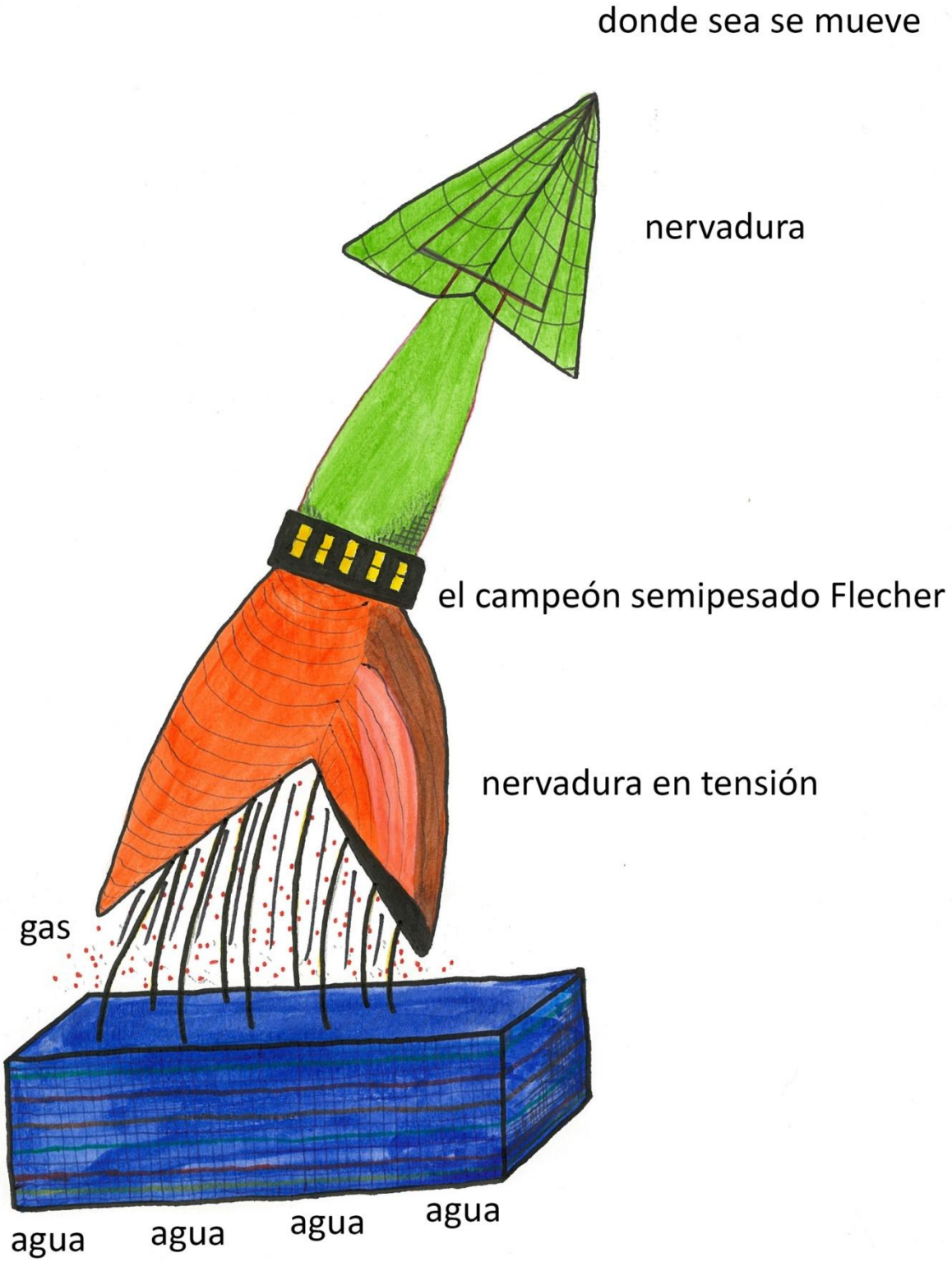
regla y compás



cono

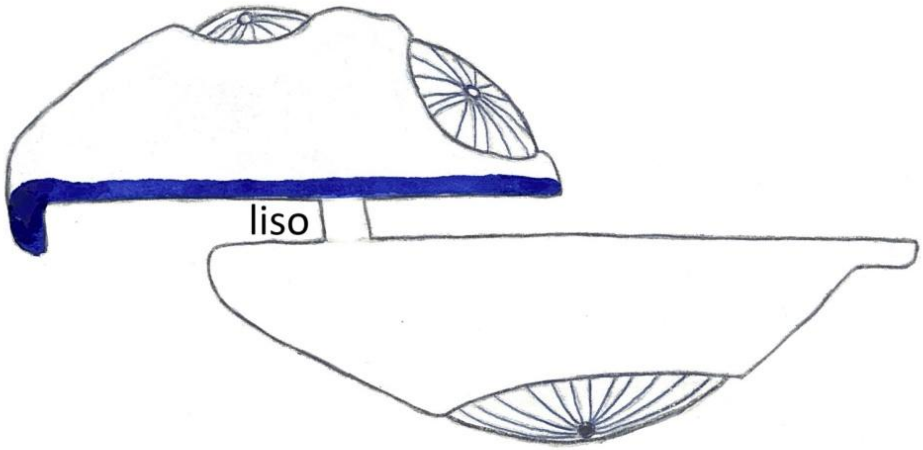
girar en el espacio plano


la vida hierve
flash!
dos cuencos de arroz


donde sea se mueve
nervadura
el campeón semipesado Flecher
nervadura en tensión
gas
agua
agua
agua
agua

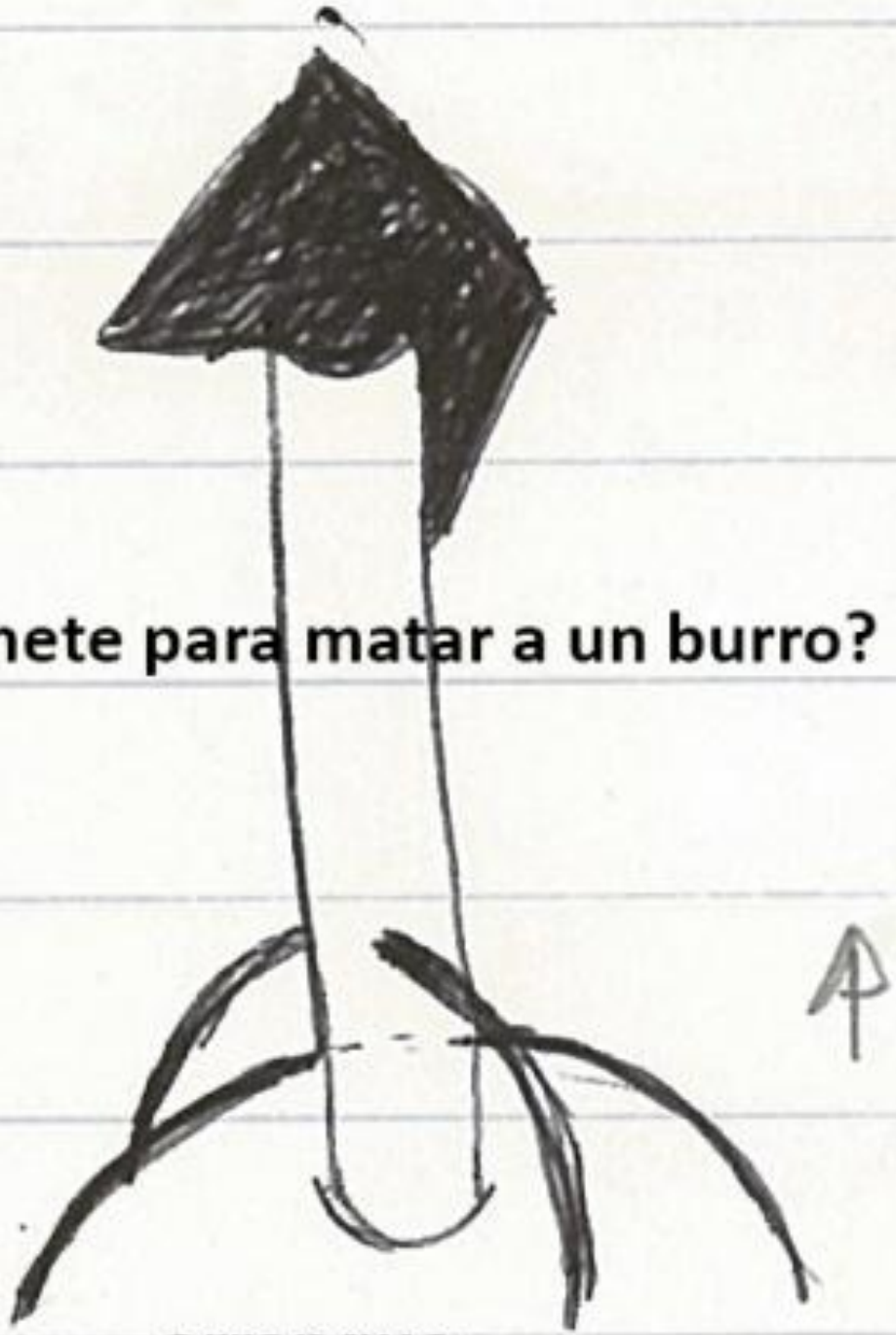
calamar
nave
alguna otra cosa
.....
.....
.....
la tensión
el contrapeso

y a pesar de ello, sin ninguna estrella



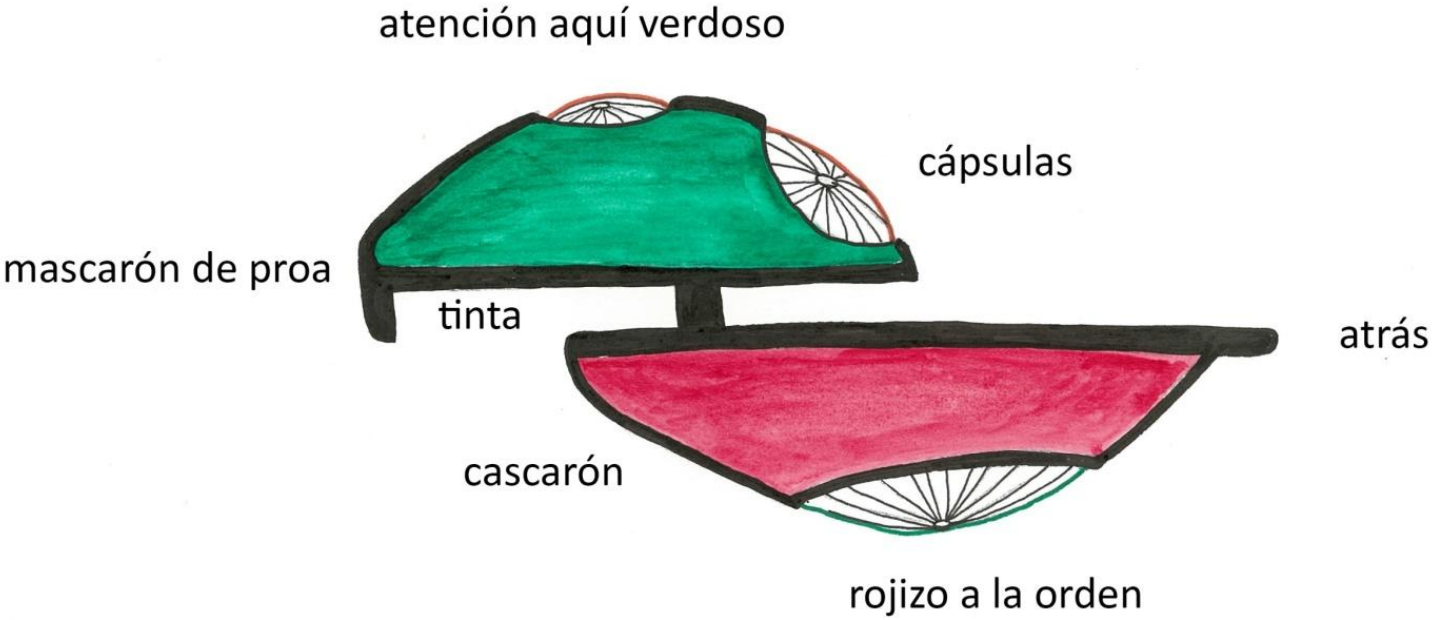
y a pesar de ello, sin ninguna estrella

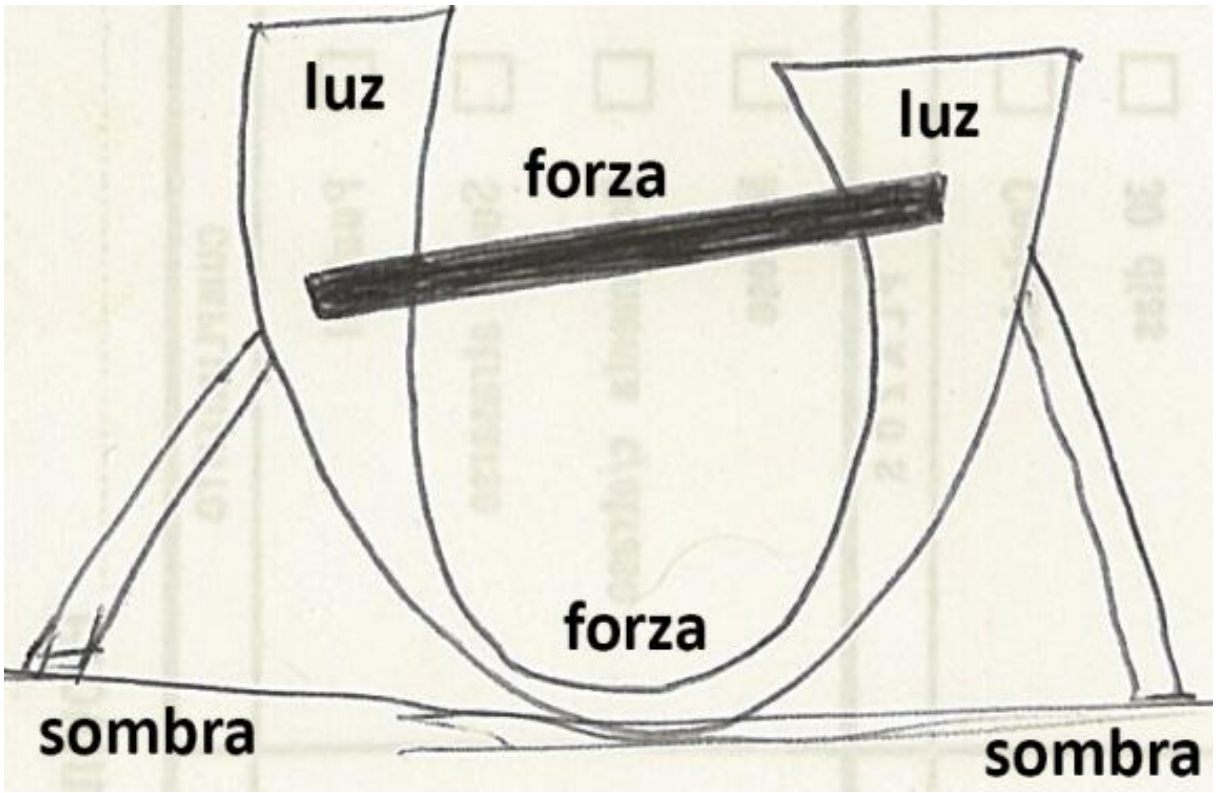
¿buscar un rumbo?



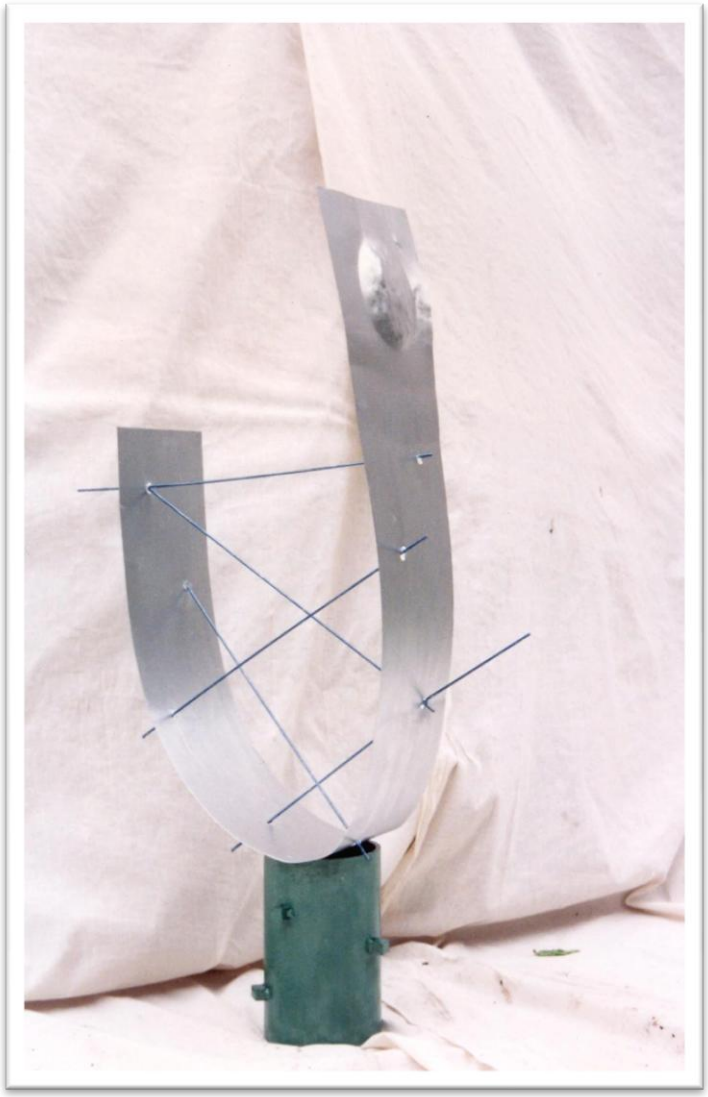
¿cohete para matar a un burro?

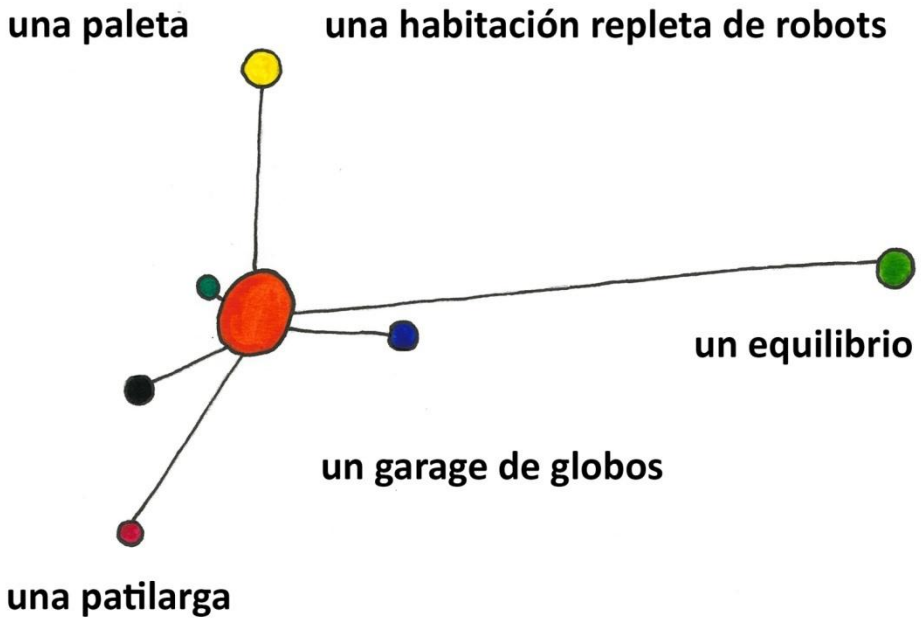
arranque

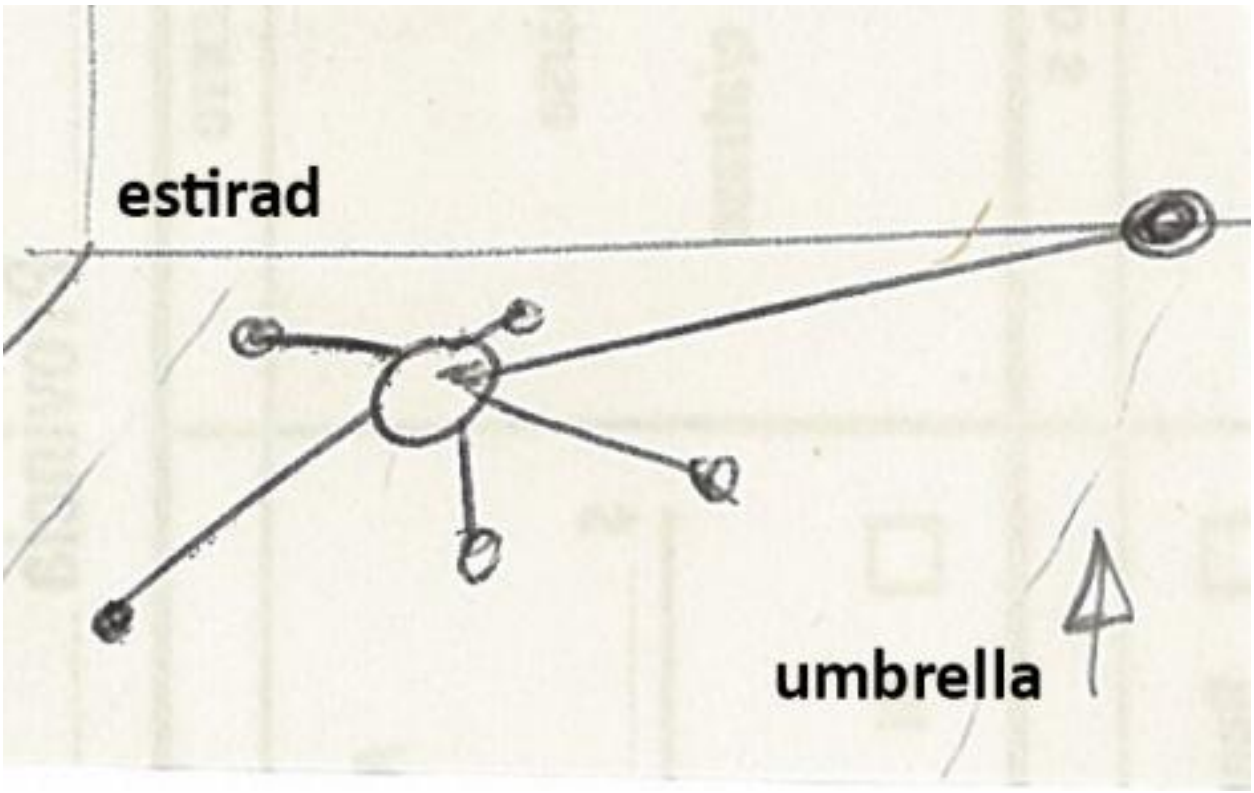

atención aquí verdoso
cápsulas
mascarón de proa
tinta
atrás
cascarón
rojizo a la orden

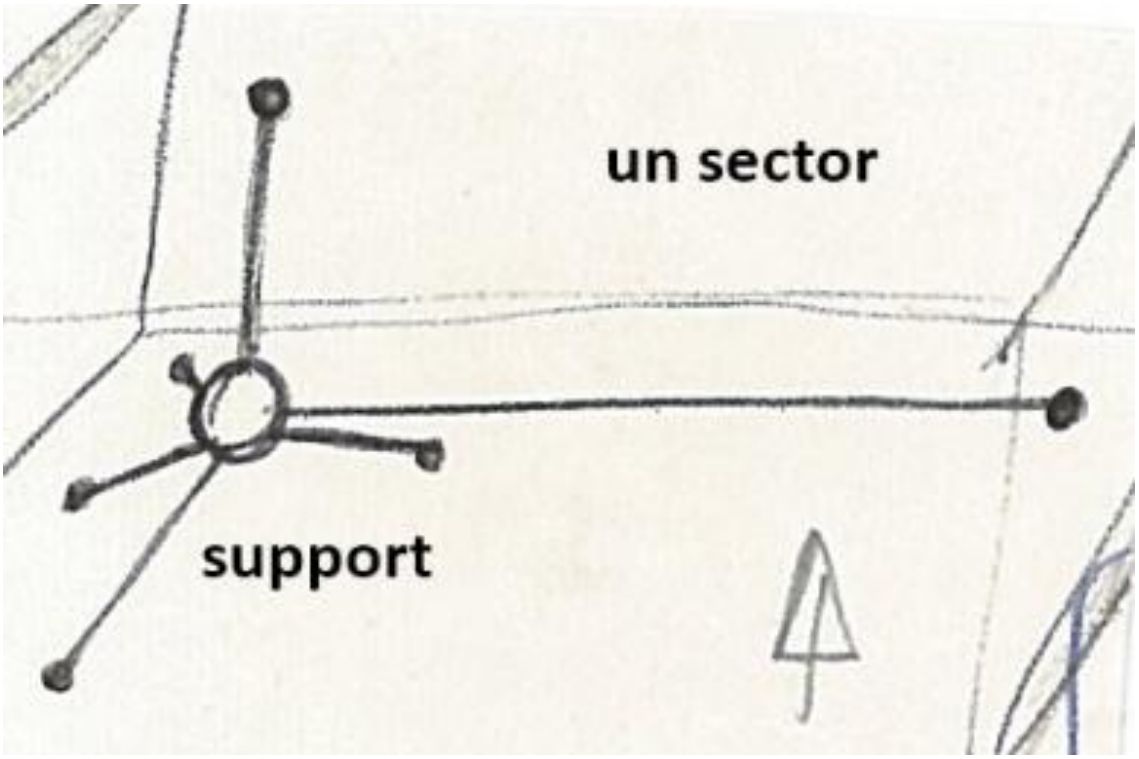

luz
luz
forza
forza
sombra
sombra

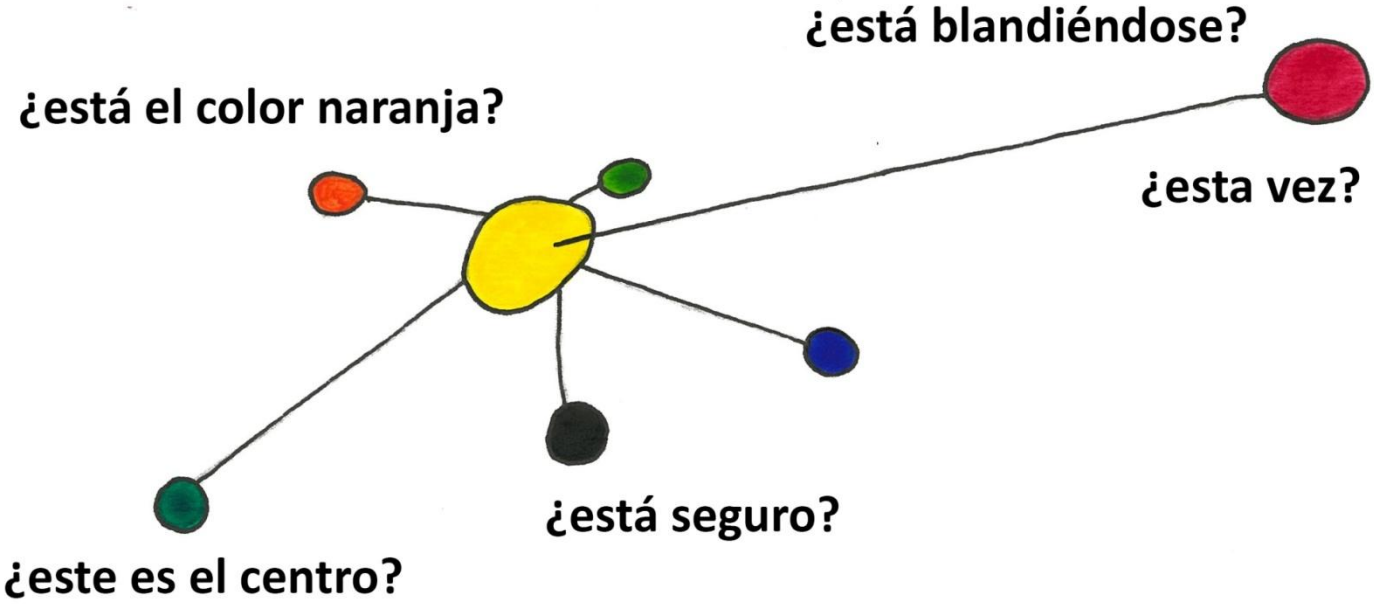
one direction?
2
4

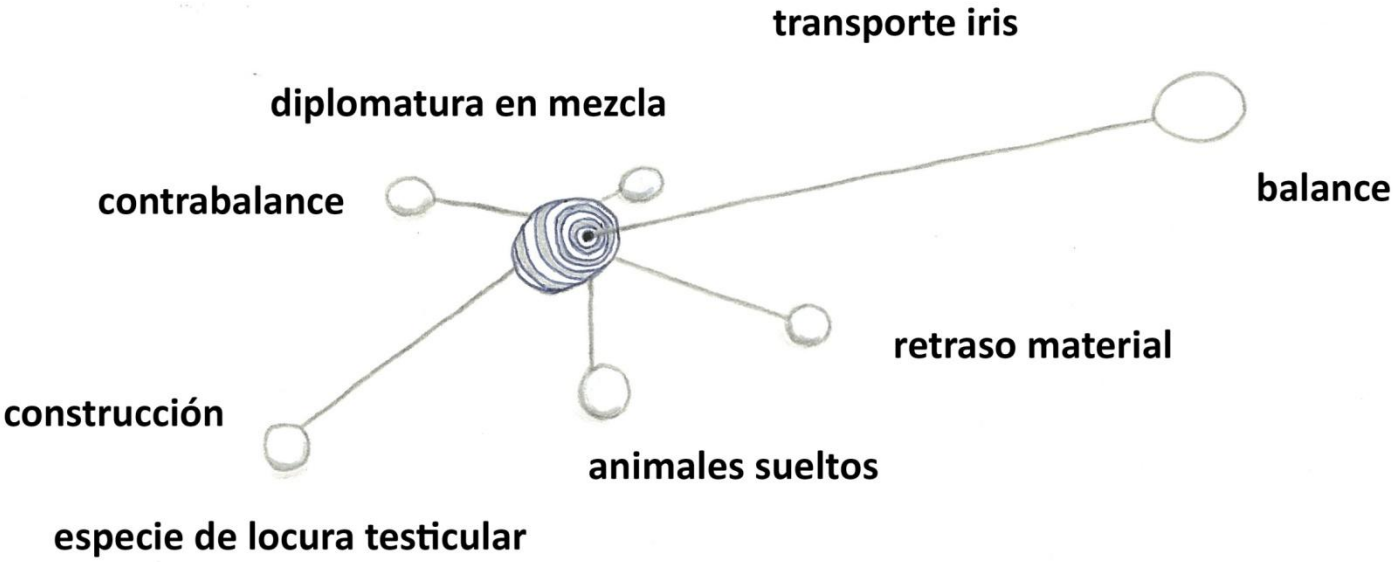



una paleta
una habitación repleta de robots
un equilibrio
un garage de globos
una patilarga

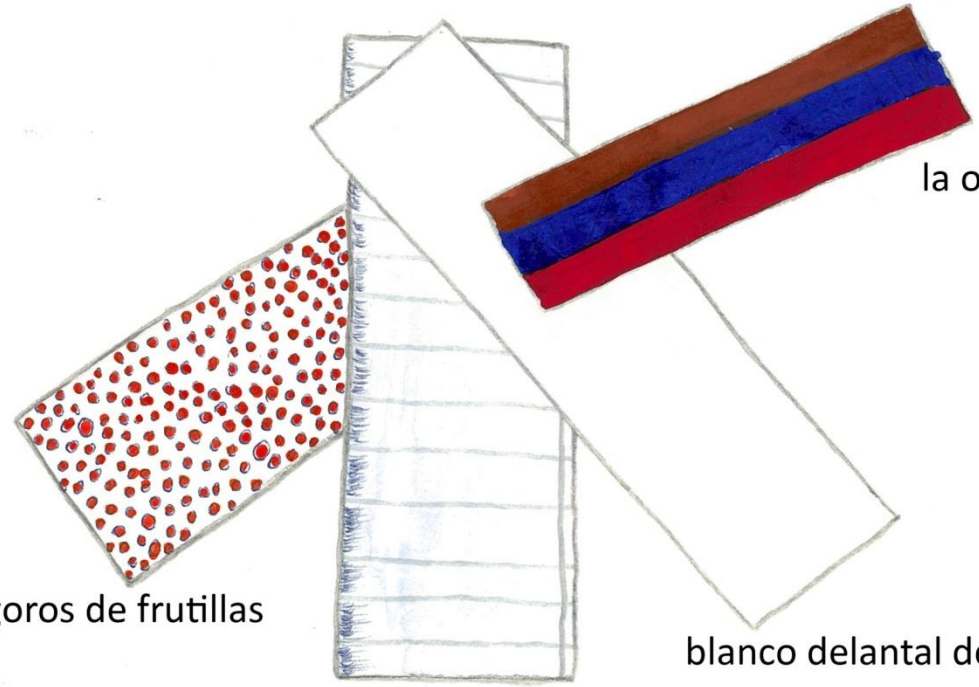

estirad
umbrella


un sector
support


¿está blandiéndose?
¿está el color naranja?
¿esta vez?
¿está seguro?
¿este es el centro?


transporte iris
diplomatura en mezcla
contrabalance
balance
retraso material
construcción
animales sueltos
especie de locura testicular

una cadencia en el ritmo, en el paso celebratorio



la otra gama

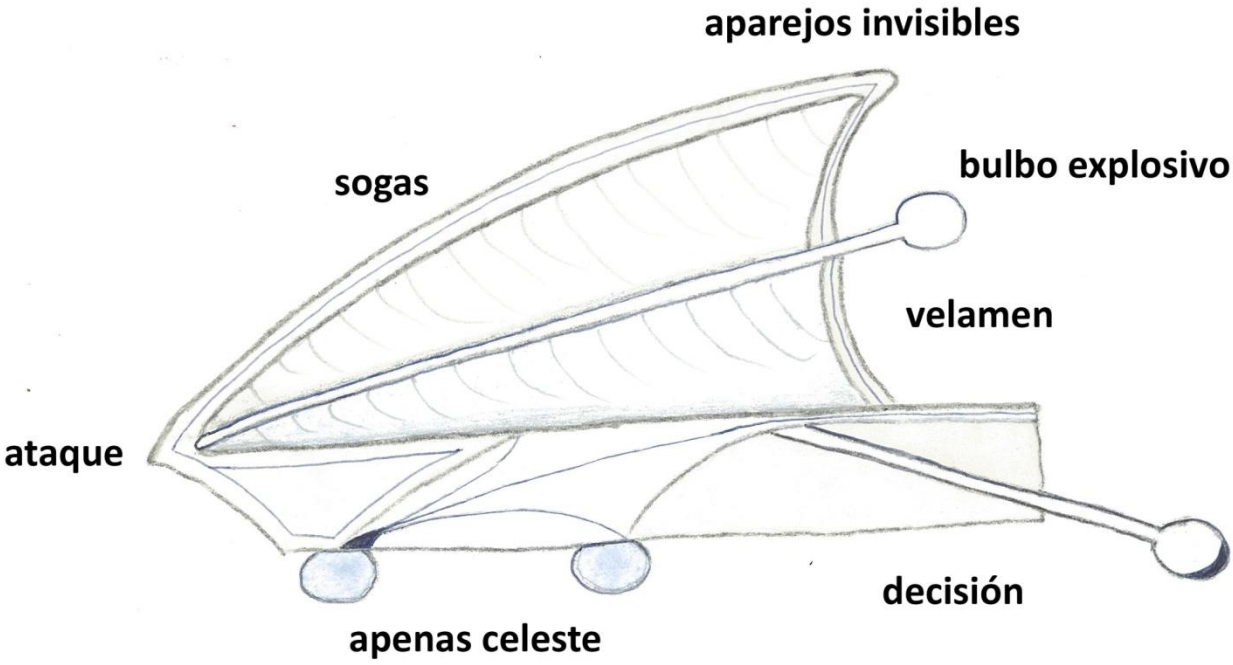
rehórgoros de frutillas

blanco delantal de ingeniero alemán

quela de hielo

vigilante
marcha sobre el piano

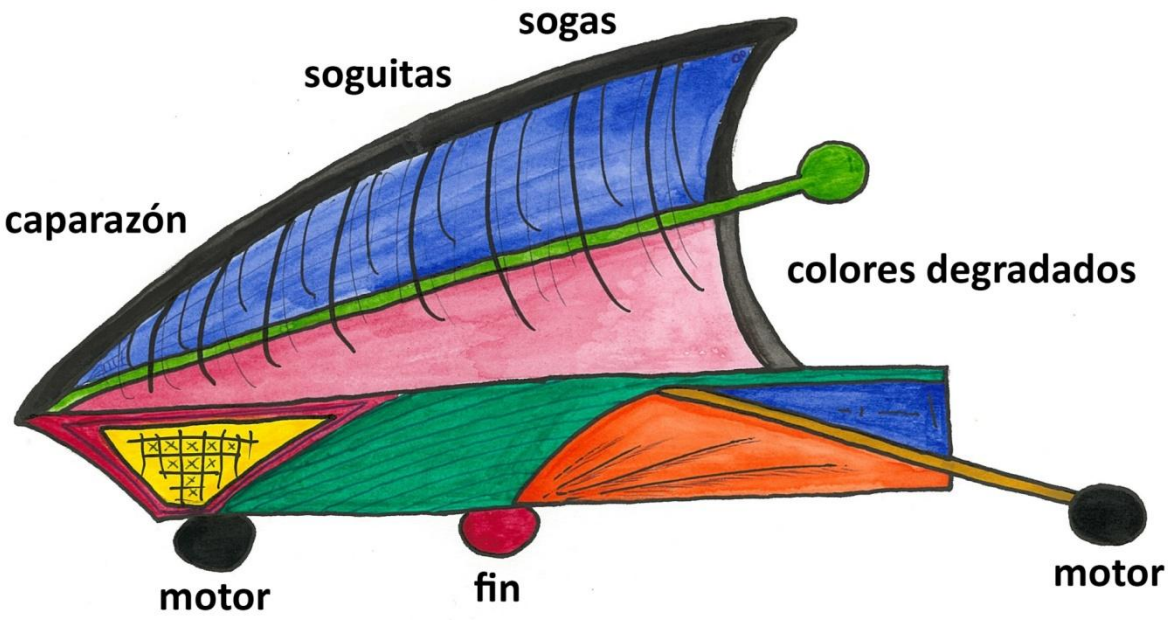
vitesse

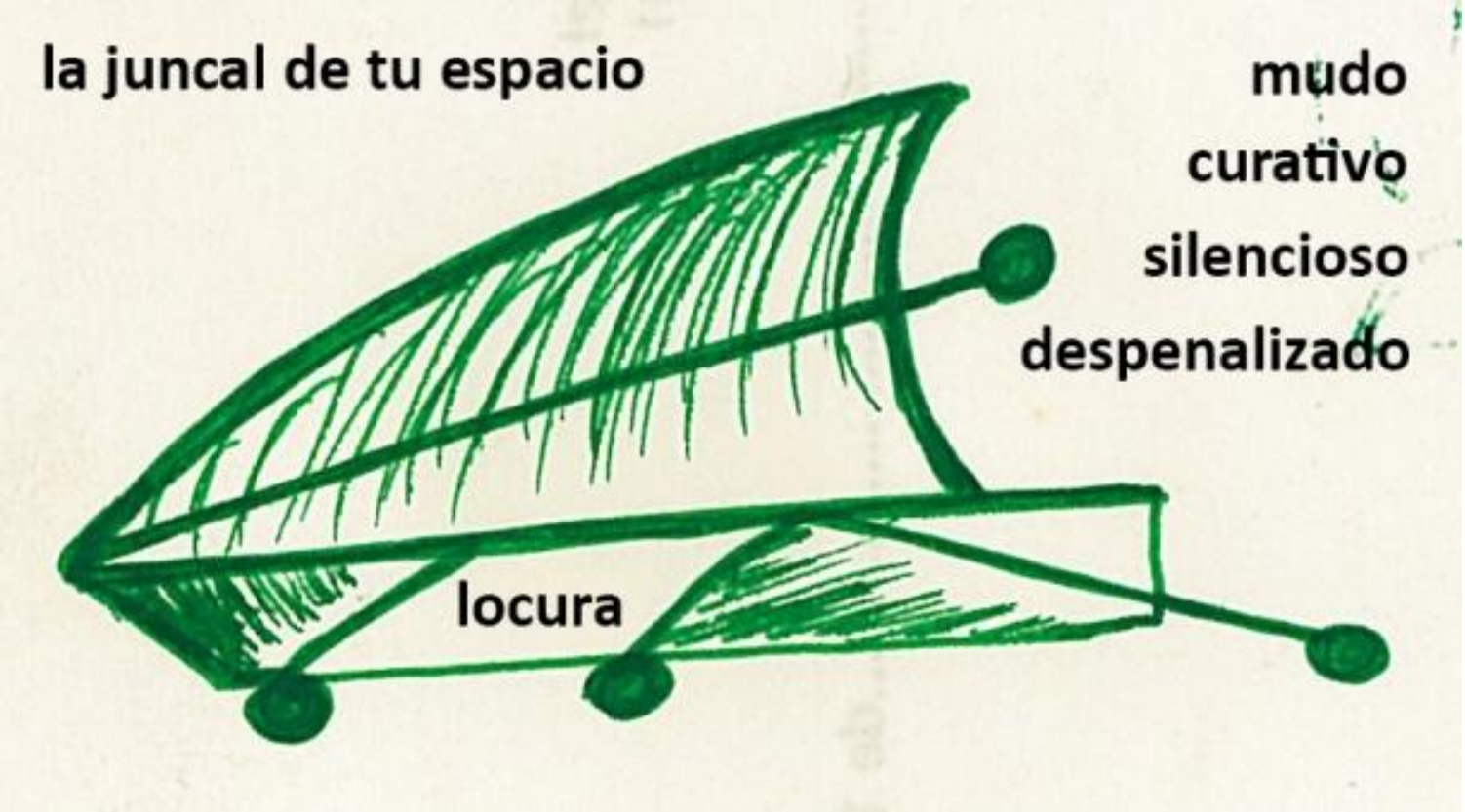


raid o rail delictivo o procesual pero nunca de acopio

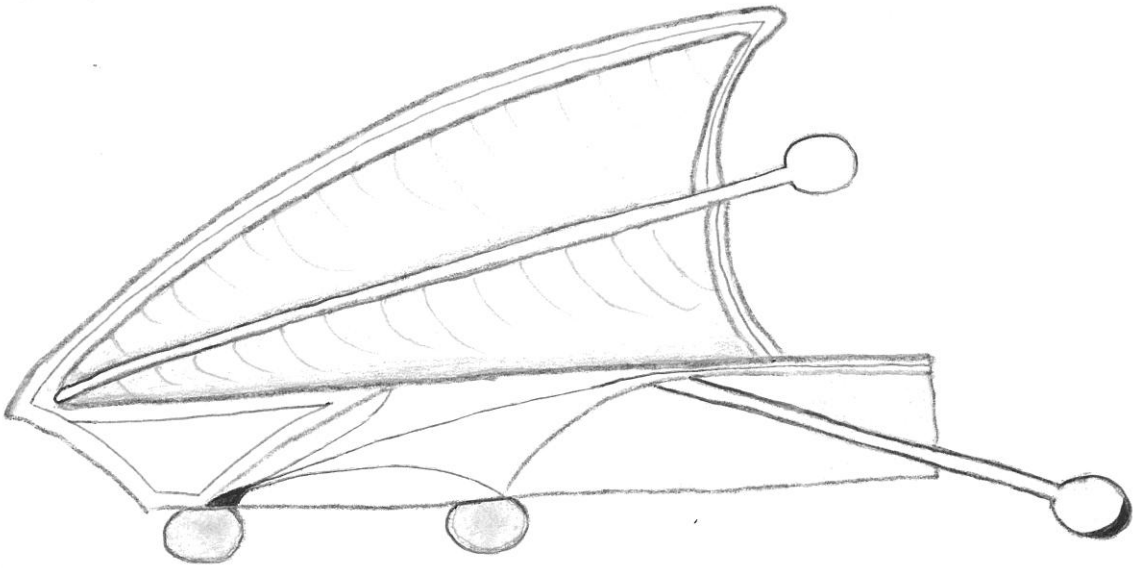
¡lo reparió!

etapa 2




la juncal de tu espacio
mudo
curativo
silencioso
despenalizado
locura

“...si para huir de la mazmorra...”



Plástico Sagrado

2018